

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №  
30 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно-эстетическому развитию детей

624300 Свердловская область, г. Кушва, ул. Гвардейцев, 5 телефон 8/34344/ 6-25-98

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от « 30 » 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ №30  
/М.В. Пратасова/  
приказ № 4 от « 31 » 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ  
(срок реализации программы 2022-2023 учебный год)

Разработчик:  
Реброва Александра Николаевна  
музыкальный руководитель 1 категории

г. Кушва  
2022 -2023 год

г. Кушва  
2022 -2023 год

## **Содержание**

### ***1. Целевой раздел.***

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.1.1. Цели и задачи реализации программы.
- 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.
- 1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

### ***2. Содержательный раздел.***

- 2.1. Особенности образовательной деятельности.
- 2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

### ***3. Организационный раздел.***

- 3.1. Методическое обеспечение.
- 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
- 3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.
- 3.4 Перспективное планирование

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе и др., парциальной программой «Ладушки», Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
- Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 01 июля 2021г. № 2/21).
- Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28, СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) без вредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ № 30.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО. В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

### **Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:**

1. *Слушание*
2. *Пение*
3. *Музыкально-ритмические движения*
4. *Игра на детских музыкальных инструментах*
5. *Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизация на детских музыкальных инструментах.*

### 1.1.1. Цели и задачи реализации программы

**Цель:** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- *Воспитание слушательской культуры. Развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.*
- *Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.*
- *Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.*
- *Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.*
- *Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.*
- *Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.*
- *Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.*

#### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

##### **Слушание**

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

##### **Пение**

- Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

##### **Музыкально-ритмические движения**

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (*хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.*). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (*птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет*). Совершенствовать умение ходить и бегать (*на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом*), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:**

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

### **Слушание**

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (*одночастная или двухчастная форма*), рассказывать, о чем поется в песне.

- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (*громко, тихо*). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (*музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.*).

### **Пение**

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

### **Песенное творчество**

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них. - Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

## **Развитие танцевально-игрового творчества**

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

## **Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

## **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **Слушание**

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

- Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение**

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Песенное творчество

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:**

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

### **Слушание**

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение**

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество**

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). - Формировать танцевальное творчество.

- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Слушание**

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (*регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт*), творчеством композиторов: *И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского* и др.). Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### **Пение**

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от - до первой октавы до - ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество.

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно



придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

## **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:**

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

**Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

**Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

**Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

**Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

**Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.

**Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

**Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

**Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

**Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

**Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками:

- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра;
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей.

### **Связь с другими образовательными областями:**

<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

<b>«Социально - коммуникативное развитие»</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>«Художественно - эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Речевое развитие»</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

### **1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

#### **Третий год жизни (1 младшая группа)**

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

#### **Четвертый год жизни (2 младшая группа)**

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

#### **Пятый год жизни (Средняя группа)**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику

интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

### **Шестой год жизни** (*Старшая группа*)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации.

Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку.

Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

### **Седьмой год жизни** (*Подготовительная группа*).

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.

Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

## 1.2. Планируемые результаты освоения программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

<b>Возрастная группа</b>	<b>Достижения ребенка</b>
<p><i>1 младшая группа</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</li><li>• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</li><li>• Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии.</li><li>• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</li><li>• Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</li><li>• Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.</li><li>• Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</li></ul>
<p><i>2 младшая группа</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</li><li>• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</li><li>• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые</li></ul>

	<p>произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</li> <li>• Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</li> <li>• Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</li> </ul>
<p><i>Средняя группа</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>• Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами.</li> <li>• Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</li> <li>• Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul>
<p><i>Старшая группа</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li> <li>• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li> <li>• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> </ul>

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.
  
- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

<p><i>Подготовительная к школе группа</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> <li>• У ребенка развита культура слушательского восприятия.</li> <li>• Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</li> <li>• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> <li>• Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li> <li>• Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>
---	---

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Непосредственно- образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Музыкальное развитие: формы

Фронтальные музыкальные занятия	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные	Театрализованные музыкальные	Театрализованная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческие занятия</li> <li>• Развитие</li> </ul>



Тематические	игры;	Оркестры	слуха и голоса;
Традиционные	-Музыкально-дидактические игры;	Ансамбли	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения в освоении танцевальных движений;</li> <li>• Обучение игре на детских музыкальных инструментах</li> </ul>
	-Игры с пением		
	-Ритмические игры		

## 2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста.

Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах и в Мессенджерах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в группах и Мессенджерах;

- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

### ***Примерный план музыкального руководителя с семьями воспитанников***

№ п/п	Мероприятие	Срок
1.	Изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, беседы, опросы), обобщение и анализ полученной информации;	Сентябрь Октябрь
2.	Проведение индивидуальных консультаций по музыкальному воспитанию для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;	В течение года
3.	Размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах и на сайте ДОУ;	Ноябрь
4.	Презентация родителям достижений воспитанников ДОУ на Новогодних утренниках;	Декабрь
5.	Проведение открытых занятий для родителей	Январь
6.	Привлечение родителей воспитанников к участию в празднике, посвященном 23 февраля (игра «Зарница») и в проведении праздничного мероприятия посвященного Дню рождения детского сада;	Февраль
7.	Привлечение родителей воспитанников к участию в празднике 8 марта (исполнение частушек, игра на музыкальных инструментах, участие в сценках), пошив костюмов;	Март

8. Проведение открытых занятий для родителей;	Апрель
9. Выступление муз.руководителей на родительских собраниях по итогам диагностики за год.	Май

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Методическое обеспечение Программы

1. Базовая программа «Детство» Бабаева, Гогоберидзе
2. Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Н.Новоскольцева;
3. Программа Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками»;
4. «Дети, мир звуков, музыка» И.П. Манакова;
5. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

#### 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

#### План культурно-досуговой деятельности на 2022-2023 учебный год

Месяц	1 младшая и 2 младшая группы	Средняя группа	Старшая и подготовительная группы
Сентябрь	-День Знаний	-День Знаний	-День Знаний
Октябрь	- Осенний праздник <i>«Осень со сказкой спешит к малышам»</i>	- Осенний праздник <i>«Как дети Осень искали»</i>	- Осенний праздник <i>«Кощей бесцветный и Царица Осень»</i>

«Ноябрь	Развлечение «Бабушкин сундучок»	Развлечение «На Завалинке»	Развлечение «На Завалинке»
Декабрь	<i>НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ</i>	<i>НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ</i>	<i>НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ</i>
Январь	Развлечение «До свидания, елочка зелёная»	Развлечение «Прощай, елочка»	Развлечение «Прощай, елочка»
Февраль	ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА		
	Развлечение «Как на нашем на дворе»	Развлечение посв. Дню Российской Армии  « Раз, два-левой!»	Праздник «Зарница», посвящ. Дню Российской Армии.
Март	Праздник посв. 8 марта «Мамочка, милая»	Праздник посв. 8 марта «Самый нежный день»	Праздник посв. 8 марта  «Как люблю тебя я,мама»
Апрель  РАЗВЛЕЧЕНИЕ «ДЕНЬ СМЕХА»			
Май  МЕРОПРИЯТИЕ ПОСВЯЩЕННОЕ 78 – ЛЕТИЮ СО ДНЯ ПОБЕДЫ в ВОВойне  (концерт для ветеранов и детей войны).			

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- *обеспечение эмоционального благополучия детей;*
- *создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;*
- *развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);*
- *развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.*

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

***В музыкальном зале имеется следующее оборудование:***

- **Технические средства обучения:**

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

- **Наглядный материал:**

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика)
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

- **Дидактические пособия:**

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок

*большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно - весело»).*

**Музыкальные инструменты:**

- Бубны
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Деревянные палочки
- Маракасы
- Гармошка

***В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:***

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

### 3.4 Перспективное планирование

#### Перспективный план музыкальной деятельности в 1 младшей группе

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
<b>Сентябрь</b>			
1	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей – веселую, задорную, яркую, плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.	<i>Музыка для слушания:</i> «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!» р.н.м. «Тихо-громко» Е. Теличевой
2	Музыкально-дидактические игры	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.	«Колокольчик или барабан?» «Кошка и котенок»
3	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»), вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель; «Бобик» Т. Потапенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя;	«Марш» А.Парлова, «Марш» Е. Теличевой, «Ах, ты береза», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Игра» Т. Ломой, «Ходим-бегаем» Е. Теличевой, «Веселые ручки».

		развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	
5	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках.	«Да-да-да» Е. Теличевой, Ю. Островского, Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками», «Маленькая полечка», «Гопачок».
6	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.	«Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»
7	Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику.	«Котики», «Бобик»
8	Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу педагога, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох.	«Мурка», «Малыши» «Котята» «Шкатулочка», «Горячее молоко»
9	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на музыкальных инструментах	Детские знакомые популярные мелодии
<b>Октябрь</b>			
1	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	<i>Музыка для слушания:</i> «Дождик большой и маленький», «Мишка», «Собачка»
2	Музыкально-дидактические игры	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто так лает?», «Мишка пляшет – мишка спит»
3	Пение	Побуждать принимать активное участие в	<i>Песни:</i>



		пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	«Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик»
4	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	<i>Музыка для движений:</i> «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
5	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	<i>Пляски:</i> «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой
6	Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»)	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	<i>Пальчиковые игры:</i> «Пальчики гуляют», «Мишка»
8	Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	<i>Упражнение для осанки:</i> «Малыши проснулись» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Желтые листочки», «Подуем на мишку»
9	Элементарное		

	музицирование		
<b>Ноябрь</b>			
1	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	<i>Музыка для слушания:</i> «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»
2	Музыкально-дидактические игры	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто в теремочке живет?», «Дождь»
3	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций	<i>Песни:</i> «Мишка», О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка», «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто
4	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично выполнять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка», Ан. Александрова, Н. Френкель, «Я на прутике скачу», «Мы идем», Р. Рустамова, Ю. Островского, «Лошадка» Е. Макшанцевой

5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения в соответствие с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	<i>Пляски:</i> «Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой, «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «У медведя во бору», «Дождь»
7	Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	<i>Пальчиковые игры:</i> «Белка», «Тук-тук!», «Домик»
8	Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения, для верхних дыхательных путей	<i>Упражнения Для Правильной Осанки:</i> «Листочки», Самомассаж: «Ножки Устали», «Цок, Лошадка» <i>Оздоровительные Упражнения для Верхних Дыхательных Путей:</i> «Лягушка», «И-го-го!» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветерок», «Ветер и листочки»
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	<i>Оркестр погремушек:</i> «Во саду ли...» (рус. нар. мелодия)

### Декабрь

1	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать	<i>Музыка для слушания:</i> «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной
---	-----------------	---	--

		музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	
2	Музыкально-дидактические игры	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»
3	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использование игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	<i>Песни:</i> «Бабушка Зима», «Дедушка Мороз» А. Филиппенко Т. Волгиной, «Елка» Т. Потапенко
4	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); Танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихарева
5	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками); ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	«Танец со снежинками», «Зимняя сказка» М. Старокадомский, О. Высоцкая, «Пляска зайчат с морковками», танец «Фонарки» А. Матлиной
6	Игры	Побуждать к активному участию в играх к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку	«Бубен» Г. Фрида, «Снежки»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой

8	Оздоровительные упражнения	Продолжать учить самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умения регулировать выдох: слабый или сильный	«Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» дыхательные упражнения: «Снежинка»
9	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубнам, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	<i>Оркестр шумовых музыкальных инструментов:</i> «Ах вы, сени!»
<b>Январь</b>			
1	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание с соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	«Зайнышка, походи» (р.н.п.), «Колыбельная» Е. Теличевой, «Машенька-Маша» В. Герчек
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать чувства ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)	«Кукла шагает и бежит» Е. Теличевой
3	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	«Зайнышка, походи» (р.н.п.), «Машенька-Маша» В. Герчек
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать);	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Бодрый шаг» В. Герчек

		танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком	
5	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	«Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» А. Ануфриевой
6	Игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Догони зайчика» Е. Теличевой, «Воротики» Р. Рустамова
7	Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиков с текста; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	«Обед», «Ай, качи-качи-качи»
8	Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедических упражнений	<i>Самомассаж:</i> «Зайка умывается», «Саночки» «Умывалочка». <i>Оздоровительное упражнение для дыхательных путей:</i> «Горка»
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И. Брамса
<b>Февраль</b>			
1	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту –	«Мишка шагает – мишка бегает», «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова

		бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	«Воротики», «Кто в гости пришел?»
3	Пение	Формировать певческие навыки, учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песни, не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филлипенко, Н. Кукловской
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблукочком	«Марш» Е. Теличевой, «Вот как умеем!» Е. Теличевой, Н. Френкель <i>Игры-тренинги:</i> «Идем по кругу», «Раз, два, мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!»
5	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими,	Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»

		следить за осанкой	
6	Игры	Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных	«Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движения по показу педагога	«Варежки», Коза»
8	Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)	«Где Колобок?» «Горячие булочки»
9	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	«Светит месяц» р.н.м.
<b>Март</b>			
1	Слушание музыки	Приучать внимательно, слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный	«Песня жаворонка» П.И. Чайковского «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. «Стуколка» у.н.п. «Микита» б.н.м.
2	Музыкально-дидактические игры	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	«Солнышко», «Как собачка лает?»
3	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию подпевать вместе с педагогом	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. танец-песня «Солнышко» Е. Мокшанцевой



		музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	
4	Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами; выполнять несложные движения в парах, стоя лицом к друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, «высокий шаг», кружение шагом, «пружинку»; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Чу-чу-чу! Паровоз!» «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»
5	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умения выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	«Чок да чок» Е. Мокшанцевой, Свободная пляска «Цветочки голубые»
6	Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста	«Как петушок поет?» «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной «Мышка, ты где?»
7	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	«Цыплята», «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой
8	Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонетические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развитие длительного и короткого выдоха	Дыхательные упражнения: «Горячие пирожки» Оздоровительные упражнения: «Зайчик плачет»
9	Элементарное	Побуждать музицировать на самодельных	«Я на камушке сижу»

	музицирование	музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	
<b>Апрель</b>			
1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (р.н.м), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто, «Птички поют»
2	Музыкально-дидактические игры	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	«Мишка спит – мишка пляшет», «Птица и птенчики» Е. Телицеевой
3	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать выполнять знакомые танцевальные движения: : притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (р.н.м.), «Посею лебеду на берегу» (р.н.п. в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафоникова; «Вот так!»
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять	«Березка», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой

		умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	
6	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Ручеек», «Карусель»
7	Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Жучок» С. Ермаковой, «Птичка»
8	Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов выдоха и вдоха	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Птичка» <i>Самомассаж:</i> «Медведь» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи»
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап-кап» Е. Макшанцевой
<b>Май</b>			
1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, подпевать педагогу	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»

		громкие и тихие звуки	
3	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой, «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, выставление ноги на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Марш» Е. Теличевской, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой
5	Пляски	Учить выполнять плясовые движения по кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» (эст.нар.мел., обр. А. Ромере), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской Танцевальная разминка: «Цветочки»
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»
7	Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух	«Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой
8	Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно	<i>Упражнения для правильной осанки: «Колечко» Самомассаж:</i>

		с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	«Гусенок Тимошка», «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Шины», «Воздушный шар», «Цветочки»
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть - громко	«Я на горку шла»

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей 2 младшей группы.  
СЕНТЯБРЬ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно-образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнение для развития слуха и голоса.	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём (о ком) пьеса или песня. Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.	«Осенняя песенка» Ан. Александрова «Как у наших у ворот» рус. нар. песня. «Птица и птенчики» Е. Тиличевой	2 занятия 2 занятия 2 занятия
Пение.	Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого.	Русские народные песни в обработке Г. Фрида «Петушок», «Ладушки». «Дождик» В. Фере. «Осень» И. Кишко. Дыхательное упражнение «Кто как кричит» и другие на выбор.	3 занятия 2 занятия 2 занятия
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры.	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Развивать умение отмечать в движении двухчастную форму. Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкального произведения.	«Марш» Э. Парлова. «Марш и бег» Е. Тиличевой. «Гуляем-пляшем» М. Раухвергера. «Игра с Мишкой» Т.Э. Тютюнниковой Логоритмическое упражнение «Умелые руки» и другие на выбор.	3 занятия 2 занятия 3 занятия 4 занятия
Игра на ДМИ	Знакомить детей с музыкальными	«Петушок» р.н.м.	3 занятия

	инструментами – бубен и барабан, способы игры на них.		
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Разученные песни на занятиях.	Оформить музыкальную зону в группе: иллюстрации, игрушки, соответствующие образам знакомых песен.
Развлечения.	Воспитывать эмоциональный отклик на развлечения с музыкой и играми.	«Медвежонок и его друзья»	1 развлечение.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей 2 младшей группы.**

**ОКТАБРЬ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно- образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнение для развития слуха и голоса.	Учить детей воспринимать настроение и содержание песни, отвечать на вопросы по тексту. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки.	«Дождик» рус. нар. мелодия «Осенний ветерок» А.Гречанинов Д/игра «Тихие и громкие звуки» Е. Тиличевой	2 занятия 3 занятия 3 занятия
Пение.	Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, чётко произнося слова.	«Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Птичка» М. Раухвергера «У кого какая песня» «Ладушки» р.н.м. Дыхательное упражнение «Говорливый ручеек» и другие на выбор.	3 занятия 2 занятия 4 занятия 3 занятия
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения.	«Марш и бег» Е. Тиличевой (упражнения с предметами)	4 занятия 4 занятия 3 занятия

а) упражнения; б) танцы; в) игры.	Приучать ритмично ходить, легко бегать. Учить ходить с предметами (флажками, платочками, игрушками), кружиться, на конец музыки опускать их. Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию.	«Пляска с листочками» А. Филиппенко «Самолёты» Т.И. Суворовой «Лошадка» Е. Тиличевой Логоритмическая игра «Пчёлы жужжат» и др. на выбор	4 занятия
Игра на ДМИ	Знакомить детей с музыкальным инструментом – колокольчиком, способы игры на нём.	Любое двухчастное произведение.	3 занятия
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Учить передавать характерные движения в соответствии с текстом песни. Побуждать детей различать тихие и громкие звуки.	Разученные на занятиях произведения. Д/игра «Громкие и тихие звуки»	-
Развлечения.	Создавать радостную атмосферу, расширять знакомство с любимыми сказочными героями.	«В гостях у Курочки Рябы»	1 развлечение

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей 2 младшей группы.**

**НОЯБРЬ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно-образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнение для развития слуха и голоса.	Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание. Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.	«Лошадка» А. Гречанинов «Прогулка» В. Волкова «Дождик» Н. Любарского Д/игра «Мышка и мишка»	2 занятия 2 занятия 2 занятия 2 занятия



Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	«Собачка» М. Раухвергер «Кошка» Ан. Александрова «Зайка» р.н.песня Дыхательное упражнение «Шар»	3 занятия 3 занятия 3 занятия
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры.	Учить детей начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания, в легком беге на носочках под музыку. Побуждать малышей выполнять движения в соответствии с текстом песни. Учить использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убегать по сигналу.	«Колобок» Т.И. Суворовой «Пальчики и ручки» р.н.м. Пляска «Ладочки» Т.И. Суворовой «Пляска - игра с погремушками» В.Антоновой Игра «»Зайка – зайка» Т.И. Суворовой Логоритмические упражнения «Бобик», «Кот Васька» и др. на выбор	2 занятия 4 занятия 4 занятия 4 занятия 6 занятий
Игра на ДМИ	Знакомить детей с музыкальным инструментом – маракас, способы игры на нём.	Озвучиваем пьесу «Лошадка» А. Гречанинов	3 занятия
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.	Д/и «Мышка и мишка»	Пополнить музыкальную зону в группе ДМИ.
Развлечения.	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	«На день рождения к кошке Мурке».	1 развлечение.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей 2 младшей группы.**

**ДЕКАБРЬ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки.	Развивать умение различать звучание музыкальных игрушек, ДМИ (муз. молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.) Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать умение определять настроение произведения.	«Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковский Д/и «Солнышко и дождик».	4 занятия 4 занятия
Подпевание и пение.	Развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова.	«Фонарики» А. Филиппенко «Пришла зима» Т. Попатенко «Дед Мороз» Т. Попатенко «Хоровод вокруг ёлки» И. Пономарёвой. Пляска «Дед Мороз» аудиозапись «Созвучие №2».	4 занятий 4 занятий 4 занятий 4 занятий 5 занятий
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски в) игры	Учить двигаться ритмично, реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Побуждать детей выполнять танцевальные движения дружно со всеми в общей пляске. Способствовать развитию навыка выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Учить детей двигаться в соответствии с плясовым характером музыки,	Круговой галоп «Динь - дон». Танец «Матрёшки» на выбор Музыкальная игра: «Карусель» на муз. «Камаринская» обр. Т. Ломовой	4 занятий 6 занятий 6 занятий

	приучать бегать легко, не шаркая ногами и не обгоняя друг друга.		
Игра на ДМИ	Закреплять знания детей о музыкальных инструментах – колокольчик, бубен, дудочка, барабан.	«Паровоз» А. Филиппенко	4 занятия
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Стимулировать самостоятельное выполнение песен и танцев, разученных на занятиях.	-	
Развлечения.	Доставлять детям радость, весёлое настроение. Развивать умение дружно петь вместе с воспитателем новогодние песни.	Новогодний утренник	1 развлечение

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей 2 младшей группы.**

**ЯНВАРЬ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки.	Формировать у детей умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения. Учить детей различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать у малышек способность различать звуки по высоте, динамике, ритмическому рисунку.	«Зайка» М. Красева Д/и «Угадай, на чём играю» Е. Тиличевой Д/и «Разные звуки».	4 занятия 4 занятия
Подпевание и пение.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	«Молодой солдат» М. Карасёвой «Белые гуси» М. Красева «Зима» В. Карасевой «Ладушки» р.н. м., слова	4 занятия 4 занятия 4 занятия 4 занятия

		Н. Blumenфельд	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски в) игры	Учить ритмично ходить и легко бегать на носочках, выполнять образные движения, подсказанные характером музыки («идёт кошечка»). Учить детей менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер весёлого танца, двигаться парами по кругу. Побуждать малышей воспринимать лёгкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в лёгком беге.	«Марш и бег» Е. Тиличевой «Кошечка» Т. Ломовой «Сапожки» Т. Ломовой «Маленький танец» Н. Александровой «Игра с колокольчиками» Н. Римского – Корсакова Игра «Мишка и детки»	4 занятия 6 занятий 6 занятий 8 занятий 8 занятий
Игра на ДМИ	Закреплять знания детей о знакомых музыкальных инструментах.	«Петушок» обр. М. Красева	4 занятия
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух, поощрять стремление детей играть в музыкальные игры, выполнять образно – игровые действия под музыку.	-	
Развлечения.	Побуждать малышей играть в русские народные игры.	«Весёлый петушок» (на основе русских народных игр).	1 развлечение

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей 2 младшей группы.**

**ФЕВРАЛЬ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки.	Формировать у детей умение слушать быструю, бодрую музыку, привлекать внимание к изобразительности в пьесе.	«Лошадка» Н. Потоловского «Чей домик?» Е.	4 занятия 4 занятия

	Развивать звуковысотное восприятие.	Тиличеевой	
Подпевание и пение.	Учить малышей петь бодро, правильно передавая мелодию, отчётливо выговаривая слова.	«Мамочке любимой» Е. Гомоновой «Ах, какая мама» И. Понамарёвой «Лады – лады – ладушки» Е. Гомоновой «Бабушка моя» Е. Гомоновой	4 занятия 4 занятия 4 занятия 4 занятия
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски в) игры	Учить детей реагировать на изменение характера музыки, на начало и окончание звучания, развивать умение легко бегать, передавать образы музыки. Побуждать малышей выполнять движения с куклами. Помогать детям осваивать прямой галоп, передавать характерные действия игрового образа.	«Чебурашка» А.И. Буренина «Топни ножкой» - танец Т.И. Суворова «Танец с куклами» Н. Лысенко «Игра с лошадками» И. Кишко «Самолёт» Н. Метлова	4 занятия 6 занятий 6 занятий 8 занятий
Игра на ДМИ	Формировать тембровый слух. Знакомить детей с музыкальными игрушками – музыкальный молоточек, музыкальная погремушка.	Дидактическая игра «Угадай, на чём играю».	4 занятия
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Формировать тембровый слух. Знакомить с музыкальными инструментами: бубен, барабан; с приёмами игры на них.	Дидактическая игра «Угадай, на чём играю». Индивидуальная работа по игре на ДМИ: бубне, барабане.	-
Развлечения.	Приобщать малышей к русским традициям, к русским народным играм.	«Проводы зимы»	1 развлечение

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей 2 младшей группы.**

**МАРТ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки.	Учить детей воспринимать пьесы радостного, бодрого, весёлого настроения. Развивать динамическое восприятие.	«Зима проходит» П. Чайковского «Зима прошла» Н. Метлова «Дидактическая игра «Труба и барабан» Е. Тиличевой	4 занятия 4 занятия 4 занятия
Подпевание и пение.	Учить петь бодро, правильно передавать мелодию, смягчать концы музыкальных фраз.	«Песенка о весне» Г. Фрида «Воробей» В. Герчик	4 занятия 3 занятия
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски в) игры	Учить детей прямому галопу, передавать характерные действия игрового образа, согласовывать свои движения с музыкой. Помогать малышам менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать пляску точно с окончанием звучания, упражнять в притопывании одной ногой и кружении парами. Учить детей различать и воспроизводить низкие и высокие интонации, передавать игровой образ в соответствии с музыкой.	«Ходим - бегаем» Е. Тиличевой «Подружились» Т. Вилькорейской «Плюшевый медвежонок» А.И. Буренина Игра «Карусель» Т. Ломовой	4 занятия 6 занятий 8 занятий 8 занятий
Игра на ДМИ	Учить детей чувствовать ритм, передавать его через игру на ДМИ (бубен).	«Два кота» - попевка (игра на бубне)	4 занятия
Самостоятельная	Создавать игровую ситуацию,	«Чей домик?» Е.	-

музыкальная деятельность.	побуждающую детей играть в игру «Чей домик?», использовать атрибуты.	Тиличеевой	
Развлечения.	Приобщать детей активно участвовать в музыкально-спортивных играх совместно с воспитателем и родителями.	Музыкально-спортивный праздник «День Здоровья».	1 развлечение

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей 2 младшей группы.**

**АПРЕЛЬ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно - образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки.	Учить детей воспринимать песню радостного, праздничного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать чувство ритма.	«Птичка» Г. Фрида Дидактическая игра «Кто по лесу идёт?»	4 занятия 4 занятия
Подпевание и пение.	Побуждать малышей импровизировать мелодии, игровые движения. Учить петь протяжно, бодро, весело, слаженно по темпу, отчётливо произносить слова.	Любое четверостишие. «Лесной хоровод» Л. Юдин «Песенка про домашних животных» С. Насауленко	4 занятия 5 занятий 4 занятия
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски в) игры	Учить передавать образные движения. Помогать малышам передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в лёгком беге враспынную. Закреплять имеющиеся двигательные навыки детей.	Танец с платочками. «Топни ножкой» Рус. нар. мел. обр. Т. Ломовой по Т.И. Суворовой Танец с цветами по Т.И. Суворовой Игра «Зайка прыгал» Е. Железнова Игра «Все бегут по кругу» Е. Железнова	4 занятия 6 занятий 8 занятий 8 занятий
Игра на ДМИ	Продолжать развивать чувство ритма через музицирование на шумовых инструментах.	На выбор муз. руководителя	4 занятия
Самостоятельная	Развивать музыкально-сенсорные	Ди «Труба и барабан» Е.	-

музыкальная деятельность.	способности детей. Совершенствовать динамический слух малышей.	Тиличевой и другие на выбор воспитателя.	
Развлечения.	Воспитывать интерес к участию в музыкальных шуточных праздниках.	«Веселье, Шутки, Смех в гостях у малышей»	1 развлечение

## Перспективное планирование по музыкальному воспитанию детей 2 младшей группы.

### МАЙ.

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно - образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки.	Совершенствовать приобретённые детьми навыки слушания музыки различного характера, эмоционально откликаться на настроение пьесы, отмечать изменение динамики.	«Будем кувыркаться» И. Саца «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой Д\ игры: «Птицы и птенчики» «Чей домик?» Е. Тиличевой	4 занятия 4 занятия 4 занятия
Подпевание и пение.	Закреплять умение различать высокие и низкие звуки.	«Цыплята» А. Филиппенко «Лимпопо» Е. Железнов ( песня с движениями)	4 занятия 3 занятия
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски в) игры	Следить за правильной позой во время пения, закреплять навыки нефальшивого, протяжного напевного исполнения. Учить малышей ходить по кругу, останавливаться с концом музыки, выполнять движения по тексту песни.	«Разноцветная игра» А. Буренина (упрощенный вариант) Пляска с цветами (на выбор)	4 занятия 6 занятий
Игра на ДМИ	Совершенствовать звуковысотный слух. Продолжать развивать чувство ритма.	На выбор муз. руководителя.	4 занятия
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Развивать эмоциональную отзывчивость, творческие способности детей, побуждать их активно участвовать в игровых ситуациях.	Д\ игра «Курица и цыплята» и другие игры. Сюжетные, подвижные игры с музыкой.	-
Развлечения.	Воспитывать стремление к коллективным музыкальным соревнованиям.	«Здравствуй, лето!»	1 развлечение



**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей СРЕДНЕЙ группы.**

**СЕНТЯБРЬ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно – образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
<p>Слушание музыки:</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений;</p> <p>б) развития слуха и голоса.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие.</p> <p>Учить воспринимать музыкальный образ, определять характер и настроение, выраженное музыкой.</p> <p>Учить детей различать звуки по высоте в октаве.</p> <p>Развивать звуковысотный слух у детей.</p>	<p>«Ах ты, берёза» рус. нар. мелодия</p> <p>«Во поле берёза стояла» рус. нар. мелодия.</p> <p>«Колыбельная» А. Гречанинова или любого другого автора.</p> <p>Упражнение и игра «Птица и птенчики» Е. Тиличевой</p>	<p>3 занятия</p> <p>3 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>4 занятия</p>
<p>Пение.</p> <p>а) развитие певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p>	<p>Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, чётко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.</p> <p>Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.</p>	<p>«По малину в сад пойдём» А. Филиппенко</p> <p>«Листопад» Т. Попатенко.</p> <p>Распевание «У кого какая песня»</p> <p>Показать, как кукла пляшет, напевая ей плясовую (придумать несложную интонацию).</p> <p>Дыхательное упражнение «Ветер, ветер» и другие на выбор.</p>	<p>4 занятия</p> <p>5 занятий</p> <p>4 занятия</p> <p>2 занятия</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p>	<p>Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления..</p> <p>Учить детей запоминать</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой</p> <p>«Бег» Е. Тиличевой</p> <p>«Пляска с осенними листочками» А.И. Буренина</p>	<p>5 занятий</p> <p>5 занятий</p> <p>6 занятий</p> <p>6 занятий</p>

б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (вторая, третья части), начинать движение после музыкального вступления. Учить весело, непринуждённо и эмоционально исполнять песню, сопровождая её игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.	«Огородная - хороводная» Б. Можжевелова. Игра «Дождик» муз. Т. Ломовой Логоритмическая игра «Музыкальный веночек» и другие на выбор.	8 занятий
Игра на детских музыкальных инструментах.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, бубнах.	«Кап –кап- кап» рум. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко и другие простейшие мелодии на выбор.	3 занятия
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Музыкальная лесенка, ноты, клавиатура, дидактические игры на развитие звуковысотного слуха.	Оформить музыкальную зону в группе, внести новые атрибуты, обыграть их.
Праздники и развлечения.	Побуждать детей активно участвовать в развлечениях, выразить отзывчивость на совместные игры и пляски.	«Осенний музыкальный урок»	1 развлечение.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей СРЕДНЕЙ группы.**

**ОКТАБРЬ.**

<b>Формы организации и виды</b>	<b>Воспитательно – образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
---------------------------------	--	-------------------	--

<b>музыкальной деятельности</b>			
<p>Слушание музыки:</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений;</p> <p>б) развития слуха и голоса.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого радостного характера и грустного, спокойного характера.</p> <p>Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений.</p> <p>Формировать звуковысотный слух.</p>	<p>«Листопад» М. Красева</p> <p>«Песня жаворонка» П.И. Чайковский</p> <p>«Урожайная» А. Филиппенко</p> <p>Д/и «Колокольчики».</p>	<p>2 занятия</p> <p>3 занятия</p> <p>2 занятия</p>
<p>Пение.</p> <p>а) развитие певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p>	<p>Учить петь бодро, с подъёмом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию.</p> <p>Предлагать детям импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос.</p> <p>Развивать предпосылки творческих проявлений. Предложить детям сочинить колыбельную для куклы.</p>	<p>«Есть у нас огород» Можжевелова</p> <p>«Листочки» Т. Попатенко</p> <p>«Лесной хоровод» Ермолаев П.И.</p> <p>Задание: придумать колыбельную для куклы; сочинять короткие музыкальные мотивы на вопрос.</p> <p>Дыхательное упражнение «Говорливые птички» и другие на выбор.</p>	<p>4 занятия</p> <p>4 занятия</p> <p>2 занятия</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) танцы;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии с текстом произведений.</p> <p>Учить воспринимать бодрую маршевую песню, эмоционально откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично.</p> <p>Учить детей менять характер движений в соответствии с</p>	<p>Хоровод «Есть у нас огород»</p> <p>Хоровод «Лесной хоровод»</p> <p>Задание: маршировать друг за другом в определенном направлении, не сбивая строй.</p> <p>Танец – игра «Ветерок и</p>	<p>4 занятия</p> <p>5 занятий</p> <p>6 занятий</p> <p>6 занятий</p> <p>5 занятий</p> <p>2 занятия</p>

	изменением темпа, динамики в двухчастном произведении. Побуждать детей к импровизации танцевальных движений.	листочки» Игра «Вертушки» Е. Туманян Логоритмическая игра «Дятел» и другие на выбор. Творческое задание: придумать танец осенних листьев.	
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть на барабанах, музыкальном треугольнике, колокольчике, погремушке.	«Петушок» рус. нар. мелодия	3 занятия
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики», «Колокольчики». Пальчиковый театр по сказке «Три медведя».	Оформить д/игры «Птицы и птенчики», «Колокольчики» в группе.
Праздники и развлечения.	Приобщать детей к музыкальному творчеству. Воспитывать любовь к музыке.	«Мы любим музыку»	1 развлечение.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей СРЕДНЕЙ группы.**

**НОЯБРЬ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно – образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и	Учить детей различать произведения весёлого и грустного характера. Знакомить детей с понятием – жанр, какие три основных жанра существует в музыке: песня, танец,	«Колыбельная» В.А. Моцарт «Солдатский марш» Р. Шуман «Вальс» Детский альбом	2 занятия 3 занятия 2 занятия 4 занятия

голоса.	марш. Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты.	П.И. Чайковский. Д/игры «Эхо» Е. Тиличевой «Птица и птенчики» «Найди маму!»	
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить выразительно исполнять песню спокойного, Напевного, ласкового звучания и сравнивать её характер с другими знакомыми песнями. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	Попевки: Баба- Яга, Утки, Чайки. «Хорошо зимой» Е. Гомоновой «Ёлочка» Т. Мираджи Творческое задание. Дыхательное упражнение «Вышли уточки на луг» и др. на выбор.	4 занятия 4 занятия 2 занятия
Музыкально- ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально- игровое творчество.	Учить детей ходить простым хороводным шагом по кругу (1 часть), а также различать высокое и низкое звучание (2 часть). Учить передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в лёгком беге, в ритмичных хлопках под музыку. Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание. Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей.	Упражнение «Дудочка» на музыку «Как у наших у ворот» р.н. мелодия Танец «Снежинки» .И. Суворова Игра «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова Весёлый хоровод вокруг ёлки («американский марш»). Логоритмическая игра «Раз-два – шли утята» и др. на выбор. Творческое задание на усмотрение педагога.	3 занятия 6 занятий 6 занятий 6 занятий 2 занятия
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-3 звуках. Воспитывать стремление к музицированию.	«Снегири» Н. Ветлугина, либо другое на выбор	3 занятия
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух. Воспитывать интерес к музыкальной	Музыкально – дидактическая игра «Качели» Е. Тиличевой.	Оформить д/игру «Качели» в группе. Настольный театр.

	игре, к самостоятельному музицированию, драматизации.	Различный настольный театр по усмотрению воспитателя.	
Праздники и развлечения.	Приобщать детей к русским народным традициям, к русскому народному фольклору.	«Синичкин праздник».	1 развлечение.

### Перспективное планирование СРЕДНЕЙ группы.

#### ДЕКАБРЬ.

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно – образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Учить детей замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высоки – низкий в пределах сексты).	«В лесу родилась ёлочка» Л. Бекмана. Д/и «Колокольчики». Д/и «Качели».	2 занятия 4 занятия 2 занятия
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь выразительно, умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, передавая характер музыки.	«Ёлочка ёлка» из м/ф «Дед Мороз и лето» фонограмма «Здравствуй, Дед Мороз» И. Пономарёвой «Ёлочка» Н. Сухова	4 занятия 4 занятия 2 занятия
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы;	Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыки.	Пляска «Дед Мороз» аудиозапись «Созвучии №2» Круговой галоп «День - дон»	3 занятия 8 занятий 6 занятий 6 занятий 8 занятий

в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, кружение по одному, прямой галоп, двигаться по кругу – хороводом. Ритмично в соответствии с характером музыки исполнять групповые образные танцы. Побуждать детей узнавать знакомую музыку и двигаться в характере этой музыки, закреплять умение ходить энергично, бодро, упражнять в плясовых движениях.	Танец «Снежинки» на выбор Танец «Лягушат» на выбор Танец «Бабочек» на выбор. Музыкальные игры: «С чем будем играть?» на музыку «Автомобиль» М. Раухвергера «Будь внимателен» (определение звучания ДМИ).	
Игра на детских музыкальных инструментах.	Формировать умение подыгрывать мелодии на ложках, погремушках, барабане.	Попевка «Дон - дон». «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой (на выбор)	3 занятия
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух. Воспитывать интерес к музыкальной игре, к самостоятельному музицированию, драматизации.	-	Оформить д/игру «Колокольчики» в группе. Теневой театр « На ёлке».
Праздники и развлечения.	Развивать активность детей в участии новогоднего праздника. Воспитывать культуру поведения на развлекательных мероприятиях.	Новогодний утренник	1 развлечение.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей СРЕДНЕЙ группы.**

**ЯНВАРЬ.**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Воспитательно – образовательные задачи.</i>	<i>Репертуар.</i>	<i>Количество занятий на изучение материала.</i>
--	--	-------------------	--

<p>Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.</p>	<p>Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое, отрывистое звучание бубенчиков, сдержанные, чуть печальные интонации колыбельной. Развивать фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.</p>	<p>«Колокольчики звенят» В. Моцарта «Музыкальная шкатулочка» С.М. Майкапар «Танец кукол» Д.Д. Шостакович «Игра в лошадки» П.И. Чайковский Упражнение и игра «Кто как идёт» муз. Г. Левкодимова</p>	<p>2 занятия 4 занятия 4 занятия 2 занятия 4 занятия</p>
<p>Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен. Учить чётко произносить слова, смягчать концы фраз; правильно передавать мелодию. Побуждать малышей передавать интонацией характер музыки (спеть, как грустный петушок и весёлый, петушок).</p>	<p>«Песенка про папу» на выбор «Мы солдаты» Ю. Слонова «Про козлика» Г. Струве Творческое задание «Петушок»</p>	<p>4 занятия 6 занятий 4 занятия 2 занятия</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>Учить детей исполнять плавные приседания и лёгкие поскоки, передавая динамические оттенки (тихо - громко), выполнять «ковырялочку». Развивать чувство ритма в смене движений и в смене композиции, в синхронном исполнении с музыкой. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки; реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки; выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>«Пружинка» Т. Ломовой «Барабанщики», «Марш» Э. Парлова «Пластический этюд с обручами». А.И. Бурениной Игра «Найди себе пару» Т. Ломовой Игра «Игра с куклой» р.н.м., обр. Т. Ломовой Свободная пляска, музыка на выбор.</p>	<p>5 занятий 5 занятий 6 занятий 6 занятий 4 занятия</p>



	Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения, менять их в связи со сменой частей музыки.		
Игра на детских музыкальных инструментах.	Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать. Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма.	«Я играю во трубу» «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютбнниковой (на выбор)	4 занятия 6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей на игру под музыку.	Повторять ранее разученные музыкальные подвижные игры.	Д/и на развитие ритмического слуха. Атрибутика к подвижным музыкальным играм.
Праздники и развлечения.	Доставлять детям радость от игры в русские народные игры.	«Зимние забавы».	1 развлечение.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей СРЕДНЕЙ группы.**

**ФЕВРАЛЬ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно – образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности; определять настроение музыкальных произведений. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трёх музыкальных инструментов.	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевский «Наша Родина» А. Филиппенко Упражнение и игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова	2 занятия 4 занятия 4 занятия
Пение. а) развитие певческих навыков;	Учить детей передавать бодрый, весёлый характер песни, петь бодро, чётко, правильно произносить слова.	«Бабушка моя» Е.Гомоновой «Мамочка» СД	4 занятия 6 занятий 4 занятия

б) песенное творчество.	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого, оживлённого характера, стремиться петь лёгким звуком, подвижно. Предложить малышам сыграть на металлофоне и спеть сочинённую ими плясовую, колыбельную. Один ребёнок играет на металлофоне, поёт, другие пляшут с куклой или укачивают её спать.	«Бабушке» (на выбор) «Мамочке любимой» Е. Гомоновой.	4 занятия
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей точно исполнять элементы народной пляски – выставлять правую ногу на пятку, делать притопы. Совершенствовать умение детей изменять движение в соответствии с трёхчастной формой произведения. Учить детей передавать в движении смену частей музыки, останавливаться в конце каждой части, упражнять в движении прямого галопа (различать правую и левую ногу). Побуждать детей самостоятельно придумывать движения лошадок.	«Во саду ли, в огороде» рус. нар. мелодия Танец «Весенние цветы» Т.И. Суворовой «Три танкиста» - пляска. Игра «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера	5 занятий 5 занятий 6 занятий 6 занятий
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-2 звуках, развивать чувство ритма.	«Лётчиком буду» (металлофон) «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнникова (на выбор)	4 занятия 6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать ритмическое чувство ребят.	-	Дидактическая игра «Кто как идёт» Г. Левкодимова.
Праздники и развлечения.	Развивать активность, ловкость, слуховое внимание детей в участии музыкально-спортивного мероприятия.	Музыкально-спортивный праздник «Папин день»	1 развлечение.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей СРЕДНЕЙ группы.**

**МАРТ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно – образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. Развивать чувство ритма.	«Песенка о весне» Г. Фрида «Воробушки» М. Красева Упражнение и игра «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова	2 занятия 4 занятия 4 занятия
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, чётко выговаривая слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.	«Всё мы делим пополам» В. Шаинский «Песенка мамонтёнка» В. Шаинский «Узнай по голосу» Е. Тиличевой	4 занятия 4 занятия 6 занятий
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей изменять движение в соответствии с двухчастной формой, ритмично двигаться. Совершенствовать умение малышей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к спокойной ходьбе в соответствии с двухчастной пляской, находить пару; развивать тембровое восприятие. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых	«Волшебный цветок» А.И. Буренина «Цыплята» А.И. Буренина «Пляска с ленточками» Р. Рустамова «Игра с цветными платочками» Т. Ломовой «Прогулка с куклами» Т. Ломовой «Маленький, беленький» В. Агафонникова	5 занятий 5 занятий 6 занятий 6 занятий

	персонажей.		
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть на одном – двух звуках, исполнению более сложного ритмического рисунка.	«Я иду с цветами» (попевка). «Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой	4 занятия 6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать тембровый слух и элементарные навыки детей в театрализованной деятельности.	Дидактическая игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова Инсценировка сказки «Заюшкина избушка» (маски).	Дидактическая игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова Инсценировка сказки «Заюшкина избушка» (маски).
Праздники и развлечения.	Воспитывать стремление детей к участию в музыкальных концертах.	«Мамин концерт».	1 развлечение.

### Перспективное планирование по музыкальному воспитанию детей СРЕДНЕЙ группы.

#### АПРЕЛЬ.

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно – образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Развивать умение воспринимать музыку через игру, вслушиваться в ее изменения (громко-тихо, быстро –медленно, высоко-низко). Продолжать воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке.	«Петрушка» В. Карасевой «Воробей» В. Герчик «Зайка» В. Карасевой Упражнение и игра «Громко- тихо» Г. Левкодимова	2 занятия 4 занятия 4 занятия 4 занятие
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь напевно, не спеша, передавать настроение песни, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок.	«В траве сидел кузнечик» В. Шаинского «Детский сад» А. Филиппенко «Катилось яблочко» или любая	4 занятия 4 занятия 6 занятий

	Побуждать импровизировать малышей знакомую считалку.	другая.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Формировать умение чётко, ритмично шагать. Учить детей двигаться под весёлую музыку песни, изменяя движения со словами и под музыку. Побуждать детей самостоятельно реагировать на смену двух частей пляски, упражнять в плясовых движениях и в спокойной ходьбе.	«Марш» Л. Шульгина или другой Хоровод «Разноцветная игра» А. Буренина (1 вариант) Игра «Найди себе пару» Т. Ломовой «Вся мохнатенька» В. Агафонникова	5 занятий 5 занятий 6 занятий 6 занятий
Игра на детских музыкальных инструментах.	Совершенствовать ритмический слух.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой Д\ и «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова	4 занятия 6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. Закреплять имеющиеся умения и навыки.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой Д\ и «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова	-
Праздники и развлечения.	Доставить детям радость от музыкальной шутки.	«Как Баба-Яга пошутила»	1 развлечение.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей СРЕДНЕЙ группы.**

**МАЙ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно – образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Развивать умение слушать и узнавать пьесы, передающие игровые образы. Развивать у детей музыкально- сенсорный слух.	Ранее разученные произведения на выбор. Различные д\ игры	2 занятия 4 занятия
Пение. а) развитие певческих	Закреплять навыки выразительного исполнения песен, разученных в течение	Любимые песни детей, разученные в течение	4 занятия 4 занятия

навыков; б) песенное творчество.	года.	учебного года. «Песенка о весне» Г. Фрида	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Побуждать детей использовать умения в новых и знакомых хороводах. Воспитывать интерес играть с музыкой, развивать слуховое внимание детей.	Хоровод «Разноцветная игра» А. Буренина (2 вариант) игра «Мы сидим на диване» Е. Железнова	5 занятий 5 занятий
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть на одном звуке. Совершенствовать музыкальный слух детей.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой и другие песенки.	4 занятия
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Совершенствовать творческие проявления детей. Создавать условия для театрализованной деятельности.	Знакомые дидактические игры. Инсценировки, драматизации на выбор воспитателя.	-
Праздники и развлечения.	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Выпускной вечер – Кот Леопольд и его друзья».	1 развлечение.

## Перспективное планирование по музыкальному воспитанию старшая группа

### 1 период (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Форма организации Виды музыкальной деятельности	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
<p><b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b></p> <p><b>Слушание музыки</b></p> <p><b>Музыкально- ритмические движения</b></p> <p>*Упражнения</p> <p style="padding-left: 20px;">* Упражнение с предметами</p> <p style="padding-left: 20px;">* Этюды</p> <p style="padding-left: 20px;">*Танцы и пляски</p> <p>* Характерные танцы</p> <p style="padding-left: 20px;">*Хороводы</p> <p style="padding-left: 40px;">*Игры</p> <p>*Игры с пением</p>	<p style="text-align: center;"><i>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева).</i></p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты.</p> <p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет.</p> <p>Пусть дети расскажут о том, что они слышали, о чем рассказывает музыка.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p style="text-align: center;"><i>Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</i></p> <p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно –</p>	<p><b>1</b> «Марш» Д. Шостаковича;</p> <p><b>1.1</b> «Листопад» Т. Попатенко;</p> <p><b>1.2</b> «Марш» С. Прокофьева;</p> <p><b>1.3</b> «Зима» П. Чайковского;</p> <p><b>1.4</b> «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p><b>5.</b> «Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p> <p><b>2</b> «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко</p> <p><b>2.1</b> «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера</p> <p><b>2.2</b> «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой</p> <p><b>2.3</b> «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой.</p> <p><b>2.4</b> «Упражнение с флажками» (польск, н. м.)</p> <p><b>2.5</b> «Ронять руки» — без музыки «Лошадка» Е. Тиличевей;</p> <p><b>2.6</b> «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова;</p> <p><b>2.7</b> «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p><b>2.8</b> «Парный танец» Ан. Александрова</p> <p><b>2.9</b> « Матрешки» Б. Мокроусова</p> <p><b>2.10</b> «Чеботуха» р.н.м. в обр.</p>

тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).

Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.

Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.

Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.

Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.

Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.

Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.

В. Золотарёва.

**2.11** «К нам гости пришли»

Ан. Александрова

**2.12** «Урожайная» А. Филиппенко

**2.13** «Ловишка» Й. Гайдна

**2.14** «Не выпустим» Т. Ломовой

**2.15** «Будь ловким» Н. Ладухина

**2.16** «Игра с бубном» М. Красева

**2.17** «Колпачок» р.н.м.

**2.18** «Ворон» р.н.м.



	<p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.</p>	
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p> <p>*Песенное творчество</p>	<p><i>Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание. Формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, правильно брать дыхание, четко пропевать слова, передавать в пении характер песни. Совершенствовать навыки сольного и коллективного пения; пения с сопровождением и без него.</i></p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: различать три звука разной высоты (звуки мажорного и минорного трезвучия), петь весело, задорно.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании интервалов. Учить петь выразительно.</p> <p>Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность.</p> <p>Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p>	<p><b>3</b> «Спили кошке к празднику сапожки»</p> <p><b>3.1</b> «Дождик» Е. Железновой</p> <p><b>3.2</b> «Зайка» В. Карасевой</p> <p><b>3.3</b> «Лесенка» Е. Тиличевой</p> <p><b>3.4</b> «У кота-воркота» р.н.м.</p> <p><b>3.5</b> «Эхо» Е. Тиличевой</p> <p><b>3.6</b> «Солнышко-ведрышко» В. Карасёвой</p> <p><b>3.7</b> «Журавли» А. Лившиц</p> <p><b>3.8</b> «Листопад» Т. Попатенко</p> <p><b>3.9</b> «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p><b>3.10</b> «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова</p> <p><b>3.11</b> «Лифт» Т. Бырченко</p> <p><b>3.12</b> «Колыбельная» р.н.п</p> <p><b>3.13</b> «Марш» М. Красева</p>

Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер.

Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.

Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах.

Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.

Развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.

<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</i></p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз.</p> <p><b>Различать интервалы от октавы до примы.</b></p>	<p><b>4</b> «Повтори звуки»</p> <p><b>4.1</b> «Музыкальное лото»</p> <p><b>4.2</b> «Ритмические полоски»</p> <p><b>3.</b> «Музыкальные загадки»</p> <p><b>4.</b> «Лесенка»</p> <p><b>5.</b> «Музыкальная шкатулка»</p>
<p><b>Игра на Д. М. И.</b></p>	<p><i>Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i></p> <p>Совершенствовать навыки и умения детей. Учить играть индивидуально и в ансамбле</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p> <p>Партию металлофона играть на трех звуках.</p> <p>Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.</p>	<p><b>5</b> «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)</p> <p><b>1.</b> «Небо синее» Е. Тиличевой</p> <p><b>5.2</b> «Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p> <p><b>5.3</b> Русские народные мелодии</p>
<p><b>Пальчиковые игры</b></p>	<p>Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём</p>	<p><b>6</b> «Мой зонтик»</p> <p><b>6.1</b> «Пугало»</p> <p><b>6.2</b> «Апельсин»</p>

	памяти.	6.3 «Левая и правая» 6.4 «Кукла» 6.5 «Погремушка» 6.5 «Помощники» Е. Железновой
<b>САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.	7 «К нам гости пришли» Ан. Александрова
<b>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.	*Кукольный театр *Праздник осени

### ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

2 период (декабрь, январь, февраль)

Формы организации Виды музыкальной Деятельности	<b>Задачи:</b> *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b> Слушание музыки *Восприятие музыкальных произведений	<i>Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i> Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей	1 «Полька» Д. Львова-Компанейца 1.1 «Моя Россия» Г. Струве 3. «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца 4. «Детская полька» М. Глинки 5. «Дед Мороз» Н. Елисеева 6. «Зима» А. Вивальди 7. «Новогодняя сказка» В. Кикта

	<p>высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки.</p> <p>Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p> <p>Формировать тембровое восприятие на примерах инструментальных оркестровых произведений.</p>	
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>*Упражнения</p> <p>*Упражнение с предметами</p> <p>*Этюды</p> <p>*Танцы, пляски</p> <p>*Характерные танцы</p> <p>*Хороводы</p> <p>*Игры</p> <p>*Игры с пением</p>	<p><i>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</i></p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и</p>	<p><b>2</b> «Качание рук» польс.н.м. обр. В. Иванникова</p> <p><b>2.1</b> «Кто лучше скачет» Т. Ломовой</p> <p><b>2.</b> «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова</p> <p><b>3.</b> «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина</p> <p><b>2.4</b> «Полька» Ю. Слонова</p> <p><b>2.5</b> «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p><b>2.6</b> «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p><b>2.7</b> «Танец вокруг елки» (муз. Из к/ф «Пять минут)</p> <p><b>2.8</b> «Танец бусинок» Т. Ломовой</p> <p><b>2.9</b> «Пляска Петрушек» хар.н.м.</p> <p><b>2.10</b> «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p><b>2.11</b> «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p> <p><b>2.12</b> «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p> <p><b>2.13</b> «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p><b>2.14</b> «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p><b>2.15</b> «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p><b>2.16</b> «Игра с погремушками» А. Майкапара</p> <p><b>2.17</b> «Ловушка» р.н.м. обр.</p>

	<p>притопов.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>В легких танцевальных поскоках выразить характер музыки. Ритмично хлопать в ладоши. Слышать 2-х частную форму музыки.</p> <p>Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать</p>	<p>А. Сидельникова</p> <p><b>2.18</b> «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p> <p><b>2.19</b> «Лётчики на аэродроме»</p> <p>М. Раухвергера</p> <p><b>2.20</b> «Хоровод в лесу»</p> <p>М. Иорданского</p> <p><b>2.21</b> «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца</p>
--	--	---

	<p>весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Выразительно передавать содержание музыки. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни.</p>	
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и Голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p> <p>*Песенное творчество</p>	<p><i>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</i></p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p>	<p><b>3</b> «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова</p> <p>1. «Кормушка» О. Боромыковой</p> <p>2. «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличевой</p> <p>3. «Считалочка» И. Арсеева</p> <p>4. «Снега-жемчуга» М. Парцхаладзе</p> <p><b>3.5</b> «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса</p> <p><b>3.6</b> «Елочка» Л. Бекман</p>

	<p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p> <p>Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p> <p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.</p> <p>Учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов.</p> <p>Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p> <p>Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p> <p>Развивать творческую инициативу, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песен. Соблюдать паузы, динамические оттенки, смягчать конца фраз песен.</p>	<p><b>3.7</b> «Голубые санки» М. Иорданского</p> <p><b>3.8</b> «Дед Мороз» С. Погореловского</p> <p><b>3.9</b> «Елочная» Р. Козловского</p> <p><b>3.10</b> «Мама» Л. Баколова</p> <p><b>3.11</b> «Где был, Иванушка» Н. Метлова</p> <p><b>3.12</b> «Ты не бойся, мама, я с тобой» (детская песня)</p> <p><b>3.13</b> «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой</p> <p><b>3.14</b> «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой</p> <p><b>3.15</b> «Мишка»,</p> <p><b>3.16</b> «Козёл»,</p> <p><b>3.17</b> «Бычок» Е. Железновой</p>
--	--	--



<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</i></p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2).</p> <p>Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p><b>4</b> «Глашенька учит танцевать»</p> <p><b>4.1</b> «Музыкальная елка»</p> <p><b>4.2</b> «Мама и детки»</p> <p><b>4.3</b> «На чём играю?»»</p> <p><b>4.4</b> «Сколько нас поет?»</p> <p><b>4.5</b> «Музыкальный домик»</p>
<p><b>Игра на Д. М. И.</b></p>	<p><i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i></p> <p>Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p> <p>Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.</p>	<p><b>5</b> «Смелый пилот» Е, Тиличевой</p> <p><b>5.1</b> «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова</p> <p><b>5.2</b> «Полька» А. Абелян</p>

<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.	6. «Мороз», 6.1 «Птички», 6.2 «Поросята», 6.3 «Медвежата», 6.4 «На диване», 6.5 «Автобус» Е. Железновой
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.	7 «Как на тоненький ледок» р.н.п.
<b>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности. Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески. Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.	*Новогодний утренник *Колядки *Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества

### ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПЛАНЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

3 период (март, апрель, май)

Формы организации Виды музыкальной деятельности	<b>Задачи:</b> *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b> Слушание музыки	<i>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный</i>	<b>1</b> «Музыка» Г. Струве <b>1.1</b> Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена

<p>*Восприятие музыкальных произведений</p>	<p><i>вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</i></p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p> <p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они слышали.</p>	<p><b>1.2</b> «Утренняя молитва»  <b>1.3</b> «В церкви» П. Чайковского  <b>1.4</b> «Жаворонок» М. Глинки  <b>1.5</b> «Мотылёк» С. Майкапара  <b>1.6</b> «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Упражнения с предметами  *Этюды  *Танцы и пляски  *Характерные танцы  *Хороводы  * Игры  *Игры с пением</p>	<p><i>Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения.</i></p> <p><i>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</i></p> <p>Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.</p> <p>В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении враспынную. Различать регистровые изменения</p>	<p><b>2</b> «Учись плясать по-русски»  Л. Вишкарёва  <b>2.1</b> «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая) р.н.м.  обр. Т. Ломовой)  <b>2.2</b> «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой  <b>2.3</b> «Передача платочка»  Т. Ломовой  <b>4.</b> «Упражнение с кубиками» С. Соснина  <b>5.</b> «Насмешливая кукушка»  австр.н.п. обр. Ю. Слонова  <b>2.6</b> «Русская пляска» р.н.м  <b>2.7</b> «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян  <b>2.8</b> «Танец скоморохов» муз. Н. Римского-Корсакова  <b>2.9</b> «Танец цирковых лошадок» М. Красева    <b>2.10</b> «Хоровод цветов»  Ю. Слонова  <b>2.11</b> «Как пошли наши подружки»; <b>2.12</b> «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу».</p>

второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.

Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.

Продолжат учить свободно ориентироваться в пространстве.

Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).

В веселых энергичных, разнообразных движениях воспроизвести радость. Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве.

С помощью выразительных пантомимических движений выразить задорное настроение музыки, передать ее содержание. Выразительно исполнять движения.

Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки.

Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Воспитывать выдержку. Передавать движением характер песен. Согласовывать движения с текстом песен.

Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен.

**2.12** «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова

**2.13** «Ай да, берёзка» Т, Попатенко

**2.14** «Игра со звоночками»

С. Ржавской

**2.15** «Кот и мыши» Т. Ломовой

**2.16** «Погремушки» Т. Вилькорейской.

17. «Ворон» рус. нар. приб.

В обр. Е. Тиличевой

**2.18** «Две тетери» р.н.м. обр.

В. Агафонникова

**2.19** «Кот Васька» Г, Лобачёва

	<p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p>	
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p> <p>*Песенное Творчество</p>	<p><i>Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</i></p> <p><i>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.</i></p> <p><i>Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.</i></p> <p><i>Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.</i></p> <p>Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посуспенном её движении вверх, а так же чисто пропеть скачок на</p>	<p><b>3</b> «Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко</p> <p><b>3.1</b> «Паровоз»</p> <p><b>3.2</b> «Петрушка» В. Красевой</p> <p><b>3.3</b> «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова</p> <p>4. «Цветики» В. Красевой</p> <p>5. «Барабан» Е. Тиличевой</p> <p>6. «Весенняя песенка» А. Филиппенко</p> <p>7. «Березка» Е. Тиличевой</p> <p>8. «Ландыш» М. Красева</p> <p>9. «Птичий дом» Ю. Слонова</p> <p>10. «Тяв-тяв» В. Герчик</p> <p>11. «Курица» Е. Железновой</p>

	<p>квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p> <p>Подводить к умению придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p>	<p>12. «Где был, Иванушка» Н. Метлова</p> <p><b>3.13</b> «Гуси» Т. Бырченко</p> <p><b>3.14</b> «Играй, сверчок» Т. Ломовой</p> <p><b>3.15</b> «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова</p> <p><b>3.16</b> «Плачет бедный воробей» (минор)</p> <p><b>3.17</b> «Выйди, солнышко, скорей» (мажор)</p>
--	---	---

<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p><i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление.</i></p> <p>Упражнять детей в различении ритмических рисунков разных песен.</p> <p>Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки.</p> <p>Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.</p> <p>Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p>	<p><b>4</b> «Ритмическое домино»</p> <p><b>4.1</b> «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова</p> <p>2. «Телеграфист»,</p> <p>3. «Солнышко и тучка»</p> <p>4. «Бубенчики»</p> <p>5. «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой</p> <p><b>4.6</b> «Музыкальное солнышко»</p>
<p><b>Игра на Д. М. И.</b></p>	<p><i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</i></p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p><b>5</b> «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского (треугольники, колокольчики, бубны)</p> <p><b>5.1</b> «Гори, гори ясно» р.н.м.</p> <p><b>5.2</b> «Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова (металлофон)</p> <p>3. «Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки)</p> <p><b>5.4</b> «Часики» С. Вольфензона</p>

<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.	5. «Цветочек»; 6.1 «Лютики-ромашки» 6.2 «Весна»; 6.3 «Рыбки»; 6.4 «Краб»; 6.5 «Метро»; 6.6 «Червячки» Е. Железновой
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<i>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</i> Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке. Развивать творческие способности, воображение.	7 «Лесной вальс» Т. Тютюнниковой 7.1 «Вальс» С. Майкапара
<b>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.	*День 8 Марта *Встреча весны *Кукольный театр

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей Старшей группы.**

**СЕНТЯБРЬ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно – образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки: а) восприятие	Знакомить детей с окружающими их звуками природы, улицы, дома.	Музыкальные опыты: «Музыка и шум», «Почему всё звучит?», «Откуда берётся	4 занятия 2 занятия 2 занятия



<p>музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.</p>	<p>Учить детей слышать и понимать музыкальный образ, характер и настроение музыкального произведения (Что выражает музыка?). Учить детей определять бодрый характер марша, энергичный, чёткий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты.</p>	<p>голос?». «Марш» Д. Шостакович. «Марш» М. Раухвергер. «Камаринская» М. Глинка Упражнение и игра «Труба» Е. Тиличевой</p>	<p>2 занятия 3 занятия</p>
<p>Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.</p>	<p>Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Развивать умение различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Побуждать детей к импровизации простейших мотивов.</p>	<p>Различные попевки и упражнения на развитие певческих навыков на основе русского фольклора. «Урожай собирай» А. Филиппенко. «Разговор с дождиком» И. Пономарёва Осенняя песня на выбор На слоги: «та- ра- ра», «динь-дон».</p>	<p>8 занятий 5 занятий 8 занятий 8 занятий 2 занятия</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>Учить детей ориентироваться в пространстве. Закреплять навыки выстраиваться в колонну по двое, по трое. Учить детей определять и различать изменение динамики в музыке (громко- умеренно-тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъёмом ног, энергичная</p>	<p>Упражнение «Ходим бодрым и спокойным шагом» муз. В. Найдёненко «Бодрый шаг и бег». «Марш» Т. Ломовой Использовать аудио- и CD-записи с ритмичной и чёткой музыкой. «Танец с листочками» А.И. Буренина «Осень просим» Т. Ломовой</p>	<p>2 занятия 4 занятия 6 занятий 4 занятия 5 занятий 4 занятия</p>

	<p>ходьба, спокойная ходьба).</p> <p>Побуждать детей передавать в танце его лёгкий подвижный характер.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыкальной формы произведения, уметь строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Развивать умение согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом с правой ноги.</p> <p>Поощрять стремление детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.</p>	<p>Игра «Чей кружок скорее соберётся?» рус. нар. мелодия. «Зайцы и лиса», «В садике» А. Майкапара.</p>	
Игра на детских музыкальных инструментах.	<p>Учить детей правильно называть музыкальные инструменты.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Формировать навык правильно извлекать звук в игре на металлофоне, ксилофоне, ударных и ритмических инструментах.</p>	<p>«Марш» по Т.Э. Тютюнниковой «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой</p>	6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p>	<p>Д\ игра «Труба» Е. Тиличевой Д\ игра «Лесенка» Театр масок (сказка на выбор педагога)</p>	<p>Пополнить музыкальную зону в группе: муз. лесенка, ноты, клавиатура, муз. игрушки, ДМИ, дидактические игры, театральной атрибутикой.</p>
Развлечения.	<p>Прививать детям культуру слушания музыки. Развивать умение воспринимать и</p>	<p>Музыкальная гостиная «Три кита».</p>	1 занятие в музыкальной гостиной

	выражать свои впечатления от услышанного словами и на бумаге.		
--	---	--	--

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей Старшей группы.**

**ОКТАБРЬ.**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Воспитательно – образовательные задачи.</i>	<i>Репертуар.</i>	<i>Количество занятий на изучение материала.</i>
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Знакомство детей с немusикальными звуками окружающей среды. Познакомить детей с деревянными, стеклянными и металлическими звуками. Закреплять у детей умение распознавать деревянные, стеклянные и металлические звуки. Побуждать детей эмоционально воспринимать пьесу, выражать своё отношение к ней, высказываться о её характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. Формировать звуковысотное восприятие, учить детей различать звуки терции.	«Часы» Е. Тиличевой «Часы бьют» А. Жилинский «Дождик» Е. Тиличевой «Эхо в горах» С. Майкапар Музыкальные опыты: «Как распространяется звук?»; «Где живёт эхо?» «Грустный дождик» Д.Б. Кабалевский Д/и «Ступеньки».	4 занятия 2 занятия 2 занятия 2 занятия 2 занятия
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей передавать в пении радостное настроение праздничной песни, петь, чисто интонируя, лёгким подвижным звуком, смягчая концы фраз. Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «Динь-дон» и	Попевки: До, ре, ми.., Федея-Редя, Паровоз. «Осень» О. Буйновской «Доброта»	8 занятий 5 занятий 5 занятий 2 занятия

	другие.	Е.Гомоновой Творческое задание.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг. Учить детей выполнять танцевальные движения в танце последовательно и ритмично. Учить детей водить хоровод, передавать весёлый характер произведения, выполнять движения по тексту песни. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке.	«Спокойная ходьба» Т. Ломовой Танец –игра «Разноцветная игра»А.И. Буренина Танец «Волшебники» А.И. Буренина Танец «Феи» Т.Э. Тютюнникова Игра «Солнышко и дождик». По усмотрению педагога.	2 занятия 4 занятия 6 занятий 5 занятий 6 занятий 4 занятия
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить детей приёмам игры на двух пластинах металлофона, добиваясь точной координации движений. Развивать мелкую моторику рук. Прививать чувство ритма, ритмический слух, ритмическую координацию.	«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнникова	6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.	Игра «Труба» Е. Тиличевой и другие дидактические игры на развитие звуковысотного слуха детей.	Пополнить музыкальную зону в группе: муз. лесенка, ноты, клавиатура, муз. игрушки, ДМИ, дидактические игры, театральной атрибутикой.
Праздники и развлечения.	Воспитывать в детях желание и интерес к инсценированию и театрализации. Развивать связную речь, память.	Музыкально – театральное представление «Музыкальное путешествие».	1 муз.- театр. представление

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей Старшей группы.**

**НОЯБРЬ.**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Воспитательно – образовательные задачи.</i>	<i>Репертуар.</i>	<i>Количество занятий на изучение материала.</i>
<p>Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.</p>	<p>Закреплять знания детей о немзыкальных звуках окружающей среды: деревянные, металлические и стеклянные. Знакомить детей со звуками музыки, выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучания предметов от их размера. Закреплять у детей знания о музыкальных звуках. Побуждать детей чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Расширять представление о жанрах музыкальных произведений, развивать умение определять характер марша, вальса, песни.</p>	<p>Музыкальные опыты: «Почему Мишутка пищал?», «Как песенка появляется?». «Колыбельная» В.А. Моцарт «Солдатский марш» Р. Шуман «Вальс» П.И. Чайковский «Полька» П.И. Чайковский Д/и «Три кита». Д/и «Тихо- Громко». Д/и «Где живут звуки?»</p>	<p>4 занятия 2 занятия 2 занятия 2 занятия 2 занятия 3 занятия</p>
<p>Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.</p>	<p>Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. Учить исполнять песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, петь лёгким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p>	<p>Попевки: «Две тетери», «Уж как шла лиса по травке». «Зима пришла» З.Качаевой «Сказочная» О. Сулова Творческое задание: мелодийная импровизация</p>	<p>8 занятий 5 занятий 5 занятий 2 занятия</p>

	Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на определённые слоги.	на слоги.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить детей приставному шагу и приставному прыжку вперёд и в сторону, побуждать выдерживать паузу, выполнять движение в соответствии с музыкой. Предлагать детям исполнять коллективный танец образно-игрового характера, подталкивать к запоминанию композиции танца. Учить детей исполнять круговой танец, передавать весёлый характер произведения. Воспитывать выдержку в музыкальных играх.	Упражнение: «Громче - тише» М. Раухвергер «Под яблонькой зелёной» рус. нар. мелодия. Танец «Снеговиков» А.И.Буренина Круговой галоп «Динь - дон» («Американский новогодний марш») Игра «Змейка с воротцами» рус. нар. мелодия. Игра «Почтальон» Т.Э.Тютюнникова	2 занятия 4 занятия 6 занятий 5 занятий 6 занятий 4 занятия
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить детей играть на двух пластинах металлофона, расположенных рядом. Учить свободно музицировать, используя любые ДМИ, а также самодельные муз. инструменты.	«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой	6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух. Закреплять знания детей о музыкальных жанрах (Три кита в музыке: песня, танец, марш).	Д/игра «Три кита» Иллюстрации по муз. жанрам	Оформить д\и «Три кита», иллюстрации по данной теме в группе.
Праздники и развлечения.	Создать атмосферу радости и веселья. Побуждать детей активно участвовать в предлагаемых играх,	«Путешествие в страну чудес» (утренник, посвящённый дню рождения детей)	1 муз.- театр. представление

	конкурсах. Развивать умение музицировать совместно с педагогом.		
--	--	--	--

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей Старшей группы.**

**ДЕКАБРЬ.**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Воспитательно – образовательные задачи.</i>	<i>Репертуар.</i>	<i>Количество занятий на изучение материала.</i>
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Познакомить детей с музыкальными инструментами - погремушкой и барабаном, с их изготовлением и приёмами игры на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм, ритмический рисунок). Сформировать умения различать жанры (марш, танец, песню), называть произведение и композитора. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту, уметь их характеризовать.	«Камаринская» П.И. Чайковский Музыкальные опыты: «Коробочка с секретом», «Как сделать звук громче?», «Почему неслышно?» «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекмана. Д/игры: «Найди игрушку», «Чей это марш?»	4 занятия 6 занятий 3 занятия
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить правильно интонировать мелодию. Формировать навыки отчётливо и выразительно произносить слова в песне, правильно передавать гласные и согласные звуки в слове и окончании. Воспитывать стремление к творчеству: придумывать – сочинять песенки на заданный текст.	«Здравствуй, Дед Мороз» И. Пономарёвой «Новогодний маскарад» Т. Попатенко «Ёлочка наша» Елинека Е. «Песня Бабы Яги» И. Пономарёвой «Новогодние подарки» аудиозапись.	8 занятий 5 занятий 5 занятий 2 занятия

		Русские народные прибаутки на выбор.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей ориентироваться в пространстве, закреплять навыки перестраиваться из колонны в круг, вести красивый . ровный хоровод. Развивать чувство ритма при смене движений и композиций в синхронном исполнении с музыкой. Развивать пластику и выразительность движений. Учить инсценировать песни – хороводы, выразительно передавать их образы, содержание. Учить взаимодействовать друг с другом. Развивать умение реагировать на смену характера музыки; самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	«Упражнение - хоровод» музыка на выбор Танец «Фей» на выбор Танец «Гномов» музыка А.И. Бурениной Хороводы на разученные новогодние песни. П/и «Разноцветная игра» А. Буренина П/и «Займи домик» музыка М. Магиденко	2 занятия 4 занятия 6 занятий 5 занятий 6 занятий 4 занятия
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить детей правильно извлекать звук в игре на металлофоне, ударных и ритмических инструментах.	«Вальс Петушков» (Стрибборг) «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой (на выбор)	6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух. Закреплять знания детей о музыкальных жанрах (Три кита в музыке: песня, танец, марш). Воспитывать интерес к музыкальной игре, к самостоятельному музицированию, драматизации.	Д/игры на развитие звуковысотного слуха. Д/ игра «Три кита».	Оформить д\и «Три кита», иллюстрации по данной теме в группе.
Праздники и развлечения.	Воспитывать культуру поведения на музыкально-развлекательных мероприятии.	Новогодний утренник.	1 муз.- театр. представление



**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей Старшей группы.**

**ЯНВАРЬ.**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Воспитательно – образовательные задачи.</i>	<i>Репертуар.</i>	<i>Количество занятий на изучение материала.</i>
<p>Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.</p>	<p>Познакомить детей с музыкальными инструментами – колокольчиком и деревянными палочками и коробочкой, с их изготовлением и приёмами игры на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм), выявить особенности передачи звука на расстоянии. Дать детям представление о развитии образа в музыке. Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Колокольчики» р.н.п. обр. Е. Макшанцевой «Бубенчики» Е. Тиличевой Д/и «Солнышко и тучка». Музыкальные опыты: «Как быстрее?», «Передай секрет», «Звуки в воде». «Шарманка» Д. Шостаковича «Музыкальная шкатулочка» С..М. Майкапар Д/и «Петух, курица и цыплёнок».</p>	<p>4 занятия 6 занятий 3 занятия 3 занятия</p>
<p>Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.</p>	<p>Учить детей исполнять песню, передавая выразительно её задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы. Учить детей петь песню шуточного характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике. Побуждать детей импровизировать</p>	<p>«Бравые солдаты» А. Филиппенко «Моя Россия» Г. Струве «Мамина сказка» С.Е. Кожуховской «Пароход» Е. Тиличевой</p>	<p>8 занятий 5 занятий 5 занятий 2 занятия</p>

	звукоподражания гудкам парохода в определённой тональности.		
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой. Побуждать детей выразительно передавать в движении образ сильных и смелых русских богатырей, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Учить детей выразительно исполнять русские танцевальные движения в парной, а также в свободной пляске. Учить детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения в рассыпную в круг.	«Передача платочка» Т. Ломовой «Танец богатырей» аудиозапись По программе «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина Танец «Яблоки для мамы». «Игра с бубнами» обр. Т. Ломовой «Игра со звоночками» Ю. Рожа	2 занятия 6 занятий 4 занятия 6 занятий 4 занятия
Игра на детских музыкальных инструментах.	Побуждать детей играть на двух пластинах знакомые песни на одном звуке.	«Василёк» Е. Тиличевой «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой (на выбор)	6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать ритмическое чувство.	-	Оформить д\и «Три кита», иллюстрации по данной теме в группе.
Праздники и развлечения.	Приобщать детей к русским народным играм.	«Зимние забавы».	1 развлечение

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей Старшей группы.**

**ФЕВРАЛЬ.**

<i>Формы</i>	<i>Воспитательно –</i>	<i>Репертуар.</i>	<i>Количество занятий на изучение материала.</i>
--------------	------------------------	-------------------	--

<b>организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>образовательные задачи.</b>		
<p>Слушание музыки:</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений;</p> <p>б) развития слуха и голоса.</p>	<p>Познакомить детей с музыкальными инструментами – треугольник, бубен, бубенцы, с их изготовлением, с приёмами игры на них.</p> <p>Привлекать детей к слушанию пьесы, обратить внимание на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ей.</p> <p>Побуждать детей передавать своё отношение к музыке.</p> <p>Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвёртых длительностей.</p>	<p>«Русская песня» П.И. Чайковский</p> <p>«Нянина сказка» П.И. Чайковский</p> <p>«Весело и грустно» Л. Бетховен</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шуман</p> <p>Музыкальный опыт: «Спичечный телефон».</p> <p>Упражнение и игра «Ритмическое лото» Е. Тиличевой</p>	<p>4 занятия</p> <p>4 занятия</p> <p>3 занятия</p> <p>3 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p>
<p>Пение.</p> <p>а) развитие певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p>	<p>Учить петь весёлую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки.</p> <p>Учить детей исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p> <p>Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определённой тональности.</p>	<p>«Песенка про папу» В.Шаинского «Мамина сказка» С.Е. Кожуховской «Частушки для бабушки» Е.Гомоновой.</p> <p>«Про козлика» Г. Струве</p> <p>На выбор.</p>	<p>8 занятий</p> <p>5 занятий</p> <p>5 занятий</p> <p>8 занятия</p>
<p>Музыкально-ритмические</p>	<p>Учить различать части, фразы музыкальных произведений,</p>	<p>На усмотрение педагога.</p> <p>«Упражнение с цветами»</p>	<p>2 занятия</p> <p>4 занятия</p>

<p>движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>передавать их характерные особенности в движениях. Учить детей выполнять русский шаг с притопом. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа. Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определённые образы в танцах. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично прямым галопом, переменный шаг с пятки на носок. Закреплять умение исполнять перестроения в танце в соответствии с музыкой. Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой (трубит трубач, маршируют солдаты и т.д.)</p>	<p>А.И. Буренина. «Танец богатырей» А.И. Буренина Танец «Яблоки для мамы». Танец «Танго» Т.И.Суворовой Игра «Мы военные» Л. Сидельникова «Лошадки» Т. Ломовой</p>	<p>6 занятий 5 занятий 6 занятий 4 занятия</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука.</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» рус. нар. мелодия «Скок, скок, поскок» (попевка). «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой (на выбор)</p>	<p>6 занятий</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать чувство ритма.</p>	<p>Дидактическая игра «Петух, курица и цыплёнок» Муз. Г. Левкодимова.</p>	<p>-</p>
<p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Побуждать детей активно участвовать в музыкально-спортивных мероприятиях совместно с родителями.</p>	<p>Музыкально-спортивный праздник «Папин день».</p>	<p>1 развлечение</p>

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей Старшей группы.**

**МАРТ.**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Воспитательно – образовательные задачи.</i>	<i>Репертуар.</i>	<i>Количество занятий на изучение материала.</i>
<p>Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.</p>	<p>Познакомить детей с музыкальными инструментами – гусями, музыкальным молоточком, рубелем, колотушкой, с их изготовлением, с приёмами игры на них. Привлекать детей к слушанию ласковой, нежной мелодии, отметить, какими средствами выразительности подчёркивается любовь к маме (тихое звучание, лёгкие звуки и т.д.). Учить различать музыкальные образы в трёх контрастных частях музыки. Формировать тембровый слух детей: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов.</p>	<p>«Полька» М. Глинка «Парень с гармошкой» Г.В. Свиридов «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковский «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Красная Шапочка и Серый волк» И. Арсеева Упражнение и игра «Угадай, на чём играю» Г. Левкодимова</p>	<p>4 занятия 4 занятия 3 занятия 3 занятия 2 занятия</p>
<p>Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.</p>	<p>Учить детей петь легко, весело, чётко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и</p>	<p>«Улыбка» В. Шаинский «Чего ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера</p>	<p>8 занятий 5 занятий 5 занятий 8 занятия Индивид. занятия</p>

	<p>правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без музыкального сопровождения.</p> <p>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос воспитателя; развивать чувство лада.</p>		
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) танцы;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками в движениях.</p> <p>Учить детей русскому шагу со скользящим притопом (притоп на четверть).</p> <p>Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа.</p> <p>Учить детей легко, ритмично исполнять польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами.</p> <p>Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами.</p>	<p>«Играем, как мячики» П. Чайковский или</p> <p>«Побегаем, попрыгаем» С. Соснина</p> <p>«Калинка» р.н. мелодия</p> <p>Парная полька</p> <p>«Кукляндия» А.И. Буренина</p> <p>«Веснянка» А. Филиппенко</p>	<p>2 занятия</p> <p>6 занятий</p> <p>6 занятий</p> <p>4 занятия</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.</p>	<p>«Дождик» рус. нар. мелодия и другие на выбор.</p> <p>«Шумовой оркестр» Т.Э.Тютюнникова</p>	<p>6 занятий</p>
<p>Самостоятельная музыкальная</p>	<p>Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма.</p>	<p>Дидактическая игра «Ритмическое лото»</p>	<p>-</p>

деятельность.		Г. Левкодимова	
Праздники и развлечения.	Воспитывать стремление к участию в музыкальных концертах.	Концерт для мамы «Весенняя капель»	1 развлечение

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей Старшей группы.**

**АПРЕЛЬ.**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Воспитательно – образовательные задачи.</i>	<i>Репертуар.</i>	<i>Количество занятий на изучение материала.</i>
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Учить детей различать средства выразительности в напевной мелодии, в пьесе танцевального характера различать трёхчастную форму, темповые и динамические изменения. Формировать динамический слух детей, учить различать звучание трёх динамических оттенков (очень громко, громко, тихо).	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского «Немецкая песенка» П. Чайковского «Куда летишь, кукушечка?» обр. В. Агафонникова «Песня жаворонка» П. Чайковского Д\ игра «Громок - тихо» (усложнённый вариант) Г. Левкодимова	4 занятия 4 занятия 3 занятия 3 занятия 2 занятия
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить выразительно исполнять песню, петь легко, соблюдать ритм, отчётливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.	«Весенняя песенка» А. Филиппенко «Голубой вагон» В. Шаинского «Чунга -чанга» В. Шаинского «Гуси» Т. Бырченко «Играй, сверчок» Т. Ломовой	8 занятий 5 занятий 5 занятий 8 занятия Индивид. занятия
Музыкально-ритмические	Побуждать детей использовать знакомые движения в свободной	Свободная пляска. «Упражнение с флажками»	2 занятия 6 занятий

<p>движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки. Развивать умение воспринимать новое музыкальное произведение, определять характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами. Упражнять передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок. Познакомить детей с русским и украинским танцами. Учить выразительному исполнению танца в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выразительно исполнять песни в хороводе, эмоционально передавать содержание песни в движениях.</p>	<p>любой марш на выбор. Пляска «Хлопки» Ю. Слонова Игра «Весёлая карусель» обр. Е. Тиличеевой Хоровод «Веснянка» укр. нар. мел. в обр. С. Полонского</p>	<p>6 занятий 4 занятия</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на одной-двух пластинах металлофона. Побуждать к музицированию в оркестре шумовых инструментов</p>	<p>«Сорока-сорока» и другие знакомые пьесы. «Шумовой оркестр» по т.Э. Тютюнниковой</p>	<p>6 занятий</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать тембровый слух детей.</p>	<p>Д\ игра «Угадай, на чём играю».</p>	<p>-</p>
<p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Воспитывать интерес к музыкальной шутке.</p>	<p>«Как Баба-Яга пошутила»</p>	<p>1 развлечение</p>



**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей Старшей группы.**

**МАЙ.**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Воспитательно – образовательные задачи.</i>	<i>Репертуар.</i>	<i>Количество занятий на изучение материала.</i>
<p>Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.</p>	<p>Побуждать детей слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказываться о характере музыки, составлять программу концерта из разных песен и пьес через игру и музицирование в оркестре. Закреплять знания детей о музыкальных жанрах. Продолжать развивать ритмический слух детей.</p>	<p>Песни по усмотрению педагога и детей. Д\ игра «Песня- танец- марш». «Марш» любого автора «Вальс» Д. Шостаковича Любая песня на выбор.</p>	<p>4 занятия 4 занятия 3 занятия 3 занятия 2 занятия</p>
<p>Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.</p>	<p>Закреплять навыки и умения в пении знакомых песен. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти. Следить за чистотой интонации, при пении правильно формировать гласные. Вырабатывать привычку слушать себя и товарищей. Развивать творческую активность каждого ребёнка, совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве».</p>	<p>Знакомые песни, разученные в течение учебного года. «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой «Смелый пилот» Е. Тиличевой «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко «Пчела жужжит» Т. Ломовой «Пароход гудит» Т. Ломовой</p>	<p>8 занятий 5 занятий 5 занятий 8 занятия Индивид. занятия</p>

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых танцев, плясок, хороводов. Совершенствовать умение легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу, соревноваться в быстроте и ловкости. Учить высокому бегу. Продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; учить приставному шагу с приседанием. Закреплять знакомые плясовые движения.	«Хоровод в лесу» М. Иорданского Игра «Ловушка» обр. Л. Сидельникова Инсценировки «Где был Иванушка?» обр. М. Иорданского «Как у наших у ворот» обр. В. Агафонникова Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой	2 занятия 6 занятий 6 занятий 4 занятия
Игра на детских музыкальных инструментах.	Воспитывать интерес к игре на ДМИ индивидуально и в оркестре.	Репертуар из «Шумового оркестра» Т.Э. Тютюнниковой на выбор педагога и детей.	6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Побуждать детей к песенным и творческим импровизациям, игре на различных инструментах и шумовых инструментах	На выбор педагога.	-
Праздники и развлечения.	Побуждать детей участвовать в музыкальных викторинах. Закреплять знания детей о музыкальных терминах, музыкальных инструментах, композиторах и т.д.	Музыкальная викторина «Самый лучший музыкант».	1 развлечение

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей подготовительной группы.  
СЕНТЯБРЬ.**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Воспитательно – образовательные задачи.</i>	<i>Репертуар.</i>	<i>Количество занятий на изучение материала.</i>
<p>Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.</p>	<p>Выявить знания детей об окружающих их звуках природы, улицы, дома. Знакомить детей с немusикальными звуками окружающей среды (деревянные и металлические, стеклянные звуки). Побуждать детей определять эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Закреплять представление о характере музыки (весёлый- спокойный- грустный). Формировать звуковысотный слух: различать интервалы от октавы до прима.</p>	<p>Музыкальные опыты: «Музыка и шум», «Почему всё звучит?», «Как распространяется звук?», "Почему Мишутка пиццал?" «Деревянные и металлические звуки – в чём разница звучания?». «Часы» Е. Тиличеева, «Часы бьют» А. Жилинский «Дождик» Е. Тиличевой "Пиццикато" Л.Делиба Видео-презентация "Звуки разные бывают".</p>	<p>4 занятия 2 занятия 2 занятия 2 занятия 1 занятие</p>
<p>Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.</p>	<p>Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песни. Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Формировать навык исполнения песни</p>	<p>Различные попевки и распевки на основе русского фольклора. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата на выбор музыкального руководителя. Песня "Осень" О.Буйновской Песня "Про овощи".</p>	<p>8 занятий 6-8 занятий</p>

	<p>подвижно, радостно, слушая друг друга.</p> <p>Побуждать дошкольников сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст.</p>	<p>Песня "Динь-динь, детский сад" (СД).</p> <p>Дыхательная гимнастика «Птичка» и другие на выбор.</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) танцы;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений.</p> <p>Развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки, исполнять переменный шаг.</p> <p>Приучать детей ориентироваться в пространстве: перестроение из одной колонны в колонну по двое, по трое; из нескольких колонн в несколько маленьких кругов, движение по кругу внутри другого круга в разных направлениях и «расчёской».</p> <p>Формировать навык последовательности движений в танце, ритмичности и плавности движений, эмоциональности исполнения.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни: отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета: от умеренного к очень громкому звучанию, от спокойного к более</p>	<p>Упражнения на перестроения:</p> <p>«Марш» И. Дунаевского, либо «Марш» С. Бодренкова.</p> <p>«Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой</p> <p>Хоровод – игра «Разноцветная игра» А.И.Буренина</p> <p>«Хороводный шаг». рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой.</p> <p>«Урожай собирай» А. Филиппенко.</p> <p>Логоритмическая игра «Птицы делают зарядку» и др. на выбор.</p> <p>Игра «Хитрая лиса и волк» С. Бодренкова</p> <p>Игра «Музыкальный котик»</p>	<p>6 занятий</p> <p>6 занятий</p> <p>8 занятий</p> <p>6 занятий</p> <p>4 занятия</p> <p>6 занятий</p> <p>4 занятия</p>

	энергичному движению. Формировать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.		
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить детей играть на металлофоне, правильно извлекать из него звук	«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой	6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальную зону в группе. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр, разыгрывания сказок.	ДМИ, самодельные муз. инструменты. Различные виды театра.	Дополнить муз. зону группы: виды театра, самодельные муз. инструменты, д\игры по возрасту.
Праздники и развлечения.	Воспитывать интерес у детей к классической музыке. Дать знания о композиторе П.И. Чайковском.	Музыкальная гостиная «Творчество великого композитора – П.И. Чайковского»	1 муз. гостиная

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей подготовительной группы.**

**ОКТАБРЬ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно – образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и	Закреплять знания детей о немзыкальных звуках окружающей среды (деревянные, стеклянные и металлические). Знакомить детей со звуками музыки,	«Часики» С. Вольфензон	2 занятия
		«Эхо в горах» С. Майкапар	2 занятия
		Музыкальные опыты: «Где живёт эхо?»	4 занятия
		«Как распространяется	2 занятия
			2 занятия

голоса.	<p>выявить причины возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучания предметов от их размеров. Закреплять знания детей о музыкальных и немusикальных звуках окружающей среды.</p> <p>Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальный образ музыкального произведения, учит определять на слух настроение произведения, высказываться о нём.</p> <p>Учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический). Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (звуки мажорного трезвучия).</p>	<p>звук?», «Почему Мишутка пищал?», «Как появляется песенка?».</p> <p>«Осень» А. Вивальди Осенняя песня» П.И. Чайковский</p> <p>Д/игры: «Где живут звуки?» «Море» «Наше путешествие» «К нам гости пришли».</p>	2 занятия
<p>Пение.</p> <p>а) развитие певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p>	<p>Учить исполнять песню лёгким, подвижным звуком, точно передавая характер, динамические оттенки.</p> <p>Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной.</p>	<p>Попевки: Две тетери, Гамма, Федя – рeдья, Уж как шла лиса по травке. «Хлопайте в ладоши» И. Понамарёвой. «Мир – это детство» Е. Гомоновой</p> <p>Дыхательная гимнастика «Говорливые птички» и др. на выбор.</p>	<p>8 занятий 6 занятий 6 занятий 8 занятий</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) танцы;</p>	<p>Учить детей отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения в целом, упражнять в лёгком беге,</p>	<p>Танец «Аэробика» А.И. Буренина Марш с перестроениями. Муз. Марш пионеров. Игра «Осень» Т. Ломовой</p>	<p>6 занятий 6 занятий 4 занятия 6 занятий 2занятия</p>

в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	развивать внимание и сосредоточенность. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца, импровизировать отдельные элементы.	Сочиняем осенний танец или танец Осени. Музыка по усмотрению педагога. Логоритмическая игра «Вышла чашка погулять» и др. на выбор.	
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии (пользоваться металлофоном, треугольником, бубном).	«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнникова	6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать детей самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для драматизации, для импровизированного концерта.	Д/и «Высокие и низкие звуки» Ранее разученные и знакомые детские произведения.	-
Праздники и развлечения.	Привлекать детей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов. Показать, как изготавливают те или иные муз. инструменты.	Творческая мастерская «Сделай сам».	Творческая мастерская

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей подготовительной группы.**

**НОЯБРЬ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно – образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
<p>Слушание музыки:</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений;</p> <p>б) развития слуха и голоса.</p>	<p>Познакомить детей с музыкальными инструментами - погремушкой и барабаном, с их изготовлением и приёмами игры на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм, ритмический рисунок).</p> <p>Закреплять умение определять характер различных песен, пьес, о чём поётся в песне, о чём рассказывает нам пьеса, сделать рисунок по содержанию произведения.</p> <p>Развивать представления детей о музыкальных жанрах: песня, танец, марш.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении последовательностей из трёх, четырёх, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз.</p>	<p>«Свадебный марш» Ф. Мендельсона</p> <p>«Военный марш» Г.В. Свиридов</p> <p>«Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева</p> <p>«Камаринская» П.И. Чайковский</p> <p>Музыкальные опыты:</p> <p>«Коробочка с секретом»,</p> <p>«Как сделать звук громче?»,</p> <p>«Почему неслышно?»</p> <p>Д/игры:</p> <p>«Найди игрушку»,</p> <p>«Чей это марш?»</p>	<p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>4 занятия</p> <p>2 занятия</p>
<p>Пение.</p> <p>а) развитие певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p>	<p>Учить ребят петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно замедляя или ускоряя темп, исполнять без сопровождения.</p> <p>Учить исполнять песню с вдохновением, передавая своё</p>	<p>Попевки:</p> <p>Маленькая ёлочка, Жучка, Баба – Яга.</p> <p>«Ах, снежок» З.Качаевой</p> <p>«Тик- Так » СД</p> <p>Дыхательная гимнастика</p>	<p>8 занятий</p> <p>6 занятий</p> <p>6 занятий</p> <p>8 занятий</p>



	восхищение зимней природой. Предлагать детям импровизировать на заданный текст.	«Жук жужжит» и др. на выбор.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Обратить внимание детей на логические акценты музыкальных фраз, приучить отмечать их движениям, упражнять в действии с мячом. Осваивать танцевальные движения общего танца. Учить детей различать и передавать в движении изменения характера музыки, совершенствовать исполнение бокового галопа. Передавать в движениях различный характер музыки: спокойный, неторопливый, весёлый, оживлённый, плясовой.	«Упражнение с мячом» А. Петрова «Мельница» М. Леграна по А.И. Бурениной «Пластический этюд» А. Петрова по А.И. Бурениной Круговой галоп «Динь-дон» Т.И. Суворовой Игра «Плетень» любая русская народная мелодия. Логоритмическая игра «Птичья зарядка» и др. на выбор.	6 занятий 4 занятия 4 занятия 8 занятий 6 занятий
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть мелодию на металлофоне, треугольнике и других ДМИ индивидуально, в ансамбле и в оркестре.	«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой	6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	Д/игры на развитие звуковысотного слуха.	-
Праздники и развлечения.	Побуждать ребят самостоятельно готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю.	Музыкально-театральное представление «Посвящение в музыканты».	1 представление

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей Подготовительной группы.**

**ДЕКАБРЬ.**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Воспитательно – образовательные задачи.</i>	<i>Репертуар.</i>	<i>Количество занятий на изучение материала.</i>
<p>Слушание музыки:</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений;</p> <p>б) развития слуха и голоса.</p>	<p>Познакомить детей с музыкальным инструментом – колокольчиком, его изготовлением и приёмами игры на нём, выявить особенности передачи звука на расстоянии (удар на сильную долю, пунктирный ритм).</p> <p>Учить детей анализировать прослушанное музыкальное произведение, учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Колокольчики» рус. нар. песня в обр. Е. Макшанцевой</p> <p>«Бубенчики» Е. Тиличеевой</p> <p>Музыкальные опыты: «Как быстрее?»</p> <p>«Передавай секрет», «Звуки в воде».</p> <p>Д/игры «Солнышко и тучка».</p>	<p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>4 занятия</p>
<p>Пение.</p> <p>а) развитие певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p>	<p>Совершенствовать певческий голос. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы</p>	<p>«С Новым Годом» И. Пономарёвой</p> <p>«Новогодние подарки» аудиозапись.</p> <p>Русские народные прибаутки на выбор</p>	<p>8 занятий</p> <p>6 занятий</p> <p>8 занятий</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) танцы;</p> <p>в) игры и хороводы;</p>	<p>Совершенствовать певческий голос. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать</p>	<p>Упражнение – хороводный шаг. Музыка рус. нар. мелодия обр. Т. Ломовой.</p> <p>Общий танец «Флешмоб» муз. Наше время</p> <p>гр.Непоседы.</p>	<p>6 занятий</p> <p>4 занятия</p> <p>4 занятия</p> <p>8 занятий</p> <p>6 занятий</p>

г) танцевально-игровое творчество.	мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы	Парная пляска. Диск №1 Ладушки П/и «Гори ясно» рус. нар. мелодия в обр. С. Бодренкова П/и «Снежинки и сугробы».	
Игра на детских музыкальных инструментах.	Сформировывать умение играть по одному и в ансамбле, учить детей придумывать ритмический аккомпанемент к звучащей мелодии.	«Дон - дон» попевка и др. на выбор музыкального руководителя. «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой	6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Воспитывать желание музицировать и импровизировать в самостоятельной деятельности.	Д/игра «Солнышко и тучка». Новые музыкальные инструменты.	Пополнение музыкальной зоны ДМИ. -
Праздники и развлечения.	Воспитывать культуру поведения на музыкально-развлекательных мероприятии.	Новогодний утренник.	1 представление

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей Подготовительной группы.**

**ЯНВАРЬ.**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Воспитательно – образовательные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>	<b>Количество занятий на изучение материала.</b>
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Познакомить детей с музыкальными инструментами – деревянными палочками и коробочкой, треугольником, с их изготовлением и приёмами игры на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм). Учить детей различать, сопоставлять образы двух контрастных	«Кампанелла» Ф. Лист	2 занятия
		Муз. опыты: «Спичечный телефон», «Почему комар пищит, а шмель жужжит?»	2 занятия
		«Нянина сказка» П.И. Чайковского	2 занятия
		«Сказочка» С. Прокофьев	2 занятия
		«Болезнь куклы»,	4 занятия

	<p>произведений. Развивать у детей умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности. Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е. Тиличевой из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной.</p>	<p>«Новая кукла» П.И. Чайковский Д/и «Ритмическое лото» Д/и «Определи инструмент»</p>	
<p>Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.</p>	<p>Учить петь бодро, весело, легко, подвижно, чётко произносить слова, брать дыхание между фразами. Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>«Песенка о папе» В.Я. Шаинский «Бравые солдаты» А. Филиппенко «Моя Россия» Г. Струве «Край родной» Е. Гомоновой (группа) «Служба не простая» Г. Струве Русские народные потешки, прибаутки</p>	<p>8 занятий 6 занятий 6 занятий 8 занятий 6 занятий 4 занятия</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>Совершенствовать восприятие детьми темпа музыки, обратить внимание на ускорение, замедление шага в соответствии со звучанием музыки. Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках, стремиться к искренности и</p>	<p>«Поезд» Е. Тиличевой «Танец богатырей» А.И. Буренина «Только ты» Т.Э. Суворова Игры: «Разноцветная игра» А. И. Буренина «Наша Армия» М. Красева «Зоркие глаза» М. Слонова</p>	<p>6 занятий 4 занятия 8 занятий 6 занятий</p>

	непринуждённости движений в соответствии с характером музыки. Учить ребят передавать в движении весёлый характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм.		
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить дошкольников играть на металлофонах, на простейших духовых, добиваться слаженности звучания.	«Котик и козлик» Е. Тиличевой «Снегири» (попевка) «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой (на выбор)	6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Упражнять детей в звуковысотном восприятии музыкальных звуков. Побуждать к самостоятельному музицированию в коллективе и индивидуально. Развивать творческие способности детей, побуждая организовывать в группе концерты по знакомым и любимым детским песням.	Изготовление музыкальных инструментов: деревянных палочек, коробочки, треугольника в музыкальную зону группы. Д/И «На чём я играю?» Знакомые и любимые детьми песни для организации мини – концертов. Пополняем музыкальную зону группы – ДМИ (фабричными и самодельными).	-
Праздники и развлечения.	Приобщать детей к русским народным играм.	«Зимние забавы» (развлечение на основе русских народных игр).	1 развлечение

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей Подготовительной группы.**

**ФЕВРАЛЬ.**

<i>Формы организации и виды музыкальной</i>	<i>Воспитательно – образовательные задачи.</i>	<i>Репертуар.</i>	<i>Количество занятий на изучение материала.</i>
---	--	-------------------	--

<i>деятельности</i>			
<p>Слушание музыки:</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений;</p> <p>б) развития слуха и голоса.</p>	<p>Знакомить детей с музыкальными инструментами – гусли, музыкальный молоточек, рубель, колотушка, «шаркунчик», с их изготовлением, с приёмами игры на них.</p> <p>Закрепить у детей знание принципа изготовления всех русских народных инструментов и приёмов игры на них. (удар на сильную долю, пунктирный ритм, ритмический рисунок).</p> <p>Познакомить с песней об отважных солдатах, почувствовать смену напряженно- сдержанного, тревожного настроения в первой части, на торжественно – приподнятое во второй части.</p> <p>Формировать чувство ритма; упражнять детей в различении ритмических рисунков.</p>	<p>«Полька» М. Глинка</p> <p>«Разлука» М. Глинка</p> <p>«Аве Мария» Ф. Шуберт</p> <p>«Слеза» М.П. Мусоргский</p> <p>Музыкальные опыты:</p> <p>«Спичечный телефон»,</p> <p>«Почему комар пищит, а жук жужжит?»</p> <p>«Пограничник» В. Витлина</p> <p>Упражнение и игра</p> <p>«Ритмическое лото».</p>	<p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>4 занятия</p> <p>2 занятия</p>
<p>Пение.</p> <p>а) развитие певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p>	<p>Учить детей исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы.</p> <p>Учить исполнять песню нежно, легко, отрабатывать плавное и отрывистое звучание.</p> <p>Импровизировать мелодии на определённые слова.</p>	<p>«Моя песенка» О. Девочкиной</p> <p>«Мамина сказка» С. Е. Кожуховской</p> <p>«Мамочка» фонограмма, созвучие № 4</p> <p>Логоритмическая игра</p> <p>«Вышла уточка гулять» другие на выбор.</p> <p>Сочинить песенку для мамочки.</p>	<p>8 занятий</p> <p>6 занятий</p> <p>6 занятий</p> <p>8 занятий</p>
Музыкально-	Учить детей различать динамические	«В сыром бору тропинка»,	6 занятий

ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	оттенки, выразить их в движении, развивать согласованность движений рук. Побуждать детей к поискам различных выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах. Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями друзей.	рус. нар. мелодия. Танец богатырей А.И. Буренина Танец «Танго» Т.И. Суворовой Игра «Наша Армия» М. Красева Игра «Зоркие глаза» Ю. Слонова	4 занятия 6 занятий 8 занятий 4 занятия
Игра на детских музыкальных инструментах.	Обучать игре в оркестре на различных детских инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического динамического ансамбля. Совершенствовать ритмический слух детей.	«Ой, лопнув обруч» укр. нар. мелодия. «Идёт бычок» (импровизация на нескольких звуках). Дидактическая игра «Ритмическое лото» Е. Тиличевой.	6 занятий
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Развивать творческую самостоятельность в передаче образа в театрализованных играх	Дидактическая игра «Ритмическое лото» Е. Тиличевой.	-
Праздники и развлечения.	Побуждать детей активно участвовать в музыкально-спортивных мероприятиях совместно с родителями.	Музыкально-спортивный праздник «Папин день».	1 развлечение

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей Подготовительной группы.**

**МАРТ.**

<i>Формы организации</i>	<i>Воспитательно – образовательные</i>	<i>Репертуар.</i>	<i>Количество занятий на изучение</i>
--------------------------	--	-------------------	---------------------------------------

<i>и виды музыкальной деятельности</i>	<i>задачи.</i>		<i>материала.</i>
<p>Слушание музыки:</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений;</p> <p>б) развития слуха и голоса.</p>	<p>Знакомить детей с музыкальными инструментами – бамбузи, кастаньеты, румба, индийский барабан, с их изготовлением и приёмами игры на них.</p> <p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»).</p> <p>Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи инструментов.</p>	<p>«Подснежник» П.И. Чайковский</p> <p>«Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский</p> <p>«Итальянская песенка» П.И. Чайковский</p> <p>«Старинная французская песенка» П. И. Чайковский</p> <p>Дидактическая игра «Определи по ритму» Т.Н. Девятова</p> <p>Упражнение и игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова</p>	<p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>4 занятия</p> <p>2 занятия</p>
<p>Пение.</p> <p>а) развитие певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p>	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p> <p>Побуждать дошкольников петь не спеша, негромко, передавая характер колыбельной.</p> <p>Предлагать детям импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.</p>	<p>«Про козлика» Г. Струве</p> <p>«Где водятся волшебники?» С. Минков</p> <p>«Частушки внучат» Е. Гомоновой</p> <p>«Детство» Е. Филипповой</p> <p>«Осенью», «Весной» Г. Зингера</p>	<p>8 занятий</p> <p>6 занятий</p> <p>6 занятий</p> <p>8 занятий</p> <p>Индивид. занятия</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) танцы;</p> <p>в) игры и хороводы;</p>	<p>Продолжать развивать у детей навык различения весёлого и грустного звучания (мажорного и минорного лада), изменять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить современным танцевальным</p>	<p>Упражнение «Всадник»</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шуман</p> <p>«Пластический этюд с обручами» А.И. Буренина</p> <p>Танец «Кукляндия» А.И.</p>	<p>6 занятий</p> <p>4 занятия</p> <p>4 занятий</p> <p>6 занятий</p> <p>8 занятий</p>



<p>г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>движениям. Предлагать детям импровизировать характерные танцевальные движения; развивать чувство партнёра в плясках. Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с цветами и бабочками, выразительно передавая игровое содержание танца. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Учить дошкольников внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок, совершенствовать лёгкий подскок.</p>	<p>Буренина «Танец цветов и бабочек» А.И. Буренина Игра «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца Игра «Хоровод цветов» Ю. Слонова</p>	
<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Учить исполнять пьесу на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре; играть ритмично, слаженно, уметь передать ритм мелодии чёткими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.</p>	<p>«В нашем оркестре» т. Попатенко или «Наш оркестр» Е. Тиличевой «Наша Таня» (импровизация на нескольких звуках).</p>	<p>6 занятий</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>Дидактическая игра «Ритмическое лото».</p>	<p>-</p>
<p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Воспитывать стремление к участию в музыкальных концертах.</p>	<p>Концерт для мамы «Весенняя капель»</p>	<p>1 развлечение</p>

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей Подготовительной группы.**

**АПРЕЛЬ.**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Воспитательно – образовательные задачи.</i>	<i>Репертуар.</i>	<i>Количество занятий на изучение материала.</i>
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Закреплять знания детей о различных народных музыкальных инструментах. Закреплять у детей представление о выразительных возможностях музыки. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырёх динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.	Д\ игра «Музыкальные инструменты». «Песня жаворонка» П.И. Чайковский «Лебеди» Сенс-Санс Упражнение и игра «Кто самый внимательный».	2 занятия 2 занятия 2 занятия 2 занятия
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь выразительно, лёгким подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей передавать в пении радостное, праздничное настроение произведения, в запеве и припеве точно интонируя разные окончания фраз. Предлагать дошкольникам импровизировать мелодии на заданный текст.	«Моя Россия» Г. Струве «Пришла весна» Е. Тиличевой «До свиданья, детский сад» А. Филиппенко На выбор педагога.	8 занятий 6 занятий 6 занятий Индивид. занятия
Музыкально-ритмические	Продолжать развивать у детей навык различения динамических оттенков в	Упражнение «Весенний вальс»	6 занятий 4 занятия

<p>движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>музыке (громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо). Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений национальных танцев. Предлагать детям передавать в движениях характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и в тексте произведений. Совершенствовать качество исполнения танцев. Совершенствовать умение детей передавать весёлый танцевальный характер песни; самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, уметь двигаться врассыпную. Побуждать дошкольников выполнять лёгкие ритмичные движения в соответствии с музыкой, воспитывать внимательность.</p>	<p>Е. Тиличевой «Хоровод дружбы» Е. Тиличевой «Прощальный вальс» - созвучие №2 «Танго» по программе Т.И. Суворовой Хоровод-игра «Жмурки» - «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мел.; «Поймай рыбку» латв. Нар. мел.</p>	<p>4 занятий 6 занятий 8 занятий</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес.</p>	<p>«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнникова</p>	<p>6 занятий</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность.</p>	<p>Развивать тембровый слух.</p>	<p>Д\ игра «Музыкальные инструменты».</p>	<p>-</p>
<p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Приобщать детей к шутке в музыке.</p>	<p>Развлечение «Как Баба-Яга пошутила»</p>	<p>1 развлечение</p>

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
детей Подготовительной группы.**

**МАЙ.**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Воспитательно – образовательные задачи.</i>	<i>Репертуар.</i>	<i>Количество занятий на изучение материала.</i>
<p>Слушание музыки:</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений;</p> <p>б) развития слуха и голоса.</p>	<p>Закреплять знания детей о различных народных музыкальных инструментах.</p> <p>Совершенствовать знания детей о различных композиторах и их произведениях.</p> <p>Совершенствовать эмоциональное восприятие детьми музыкальных произведений.</p> <p>Совершенствовать музыкально-сенсорные способности детей с помощью музыкально-дидактических игр.</p>	<p>Д\ игра «Музыкальные инструменты» (усложнённый вариант).</p> <p>Д\ игра «Назови композитора»</p> <p>Различные дидактические игры на развитие и совершенствование музыкально-сенсорных способностей детей.</p>	<p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>4 занятия</p>
<p>Пение.</p> <p>а) развитие певческих навыков;</p>	<p>Закреплять навыки и умения исполнения песен, попевок, распевок.</p> <p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера.</p> <p>Проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения; уточнить, какие песни за год они помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые.</p>	<p>«Не забудем детский сад» Е. Туманян</p> <p>«Прощальная» И. Пономарёва</p> <p>«Прощальная» Ю. Соснина</p>	<p>8 занятий</p> <p>6 занятий</p> <p>6 занятий</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>Закреплять умение различать характер музыки и содержание песни, выразительно передавать игровые</p>	<p>«Прощальный вальс» соzv. №2</p> <p>«Танго» по программе Т.И.</p>	<p>6 занятий</p> <p>4 занятия</p> <p>4 занятий</p>

<p>а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>действия. Закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент; слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; начинать движение после вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке. Совершенствовать и закреплять навыки и умения в коллективных танцах. Закреплять у детей умение выразить в движении весёлый характер музыки, изменение ее темпа.</p>	<p>Суворовой «Вместе весело шагать» А.И. Буренина (муз. В. Шаинский) «Танец тройками» А.И. Буренина (муз. Ф. Кулау) Игра «Поездка за город» В. Герчик Игра «Кто скорее?» Т. Ломовой</p>	<p>6 занятий 8 занятий</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Совершенствовать умение воспроизводить различные ритмы, мелодии. Побуждать детей к песенным, танцевальным, игровым импровизациям, игре на металлофоне.</p>	<p>Ранее разученные произведения «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой «Турецкое рондо» В. Моцарт</p>	<p>6 занятий</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность.</p>	<p>Развивать и совершенствовать музыкально-сенсорные способности детей с помощью музыкально-дидактических игр. Совершенствовать художественные способности детей, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Различные дидактические игры. Организация мини-концертов в группе с использованием знакомого репертуара.</p>	<p>-</p>
<p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Побуждать детей к театрализации, коллективной подготовке к выпускному.</p>	<p>Выпускной вечер «Сказочное приключение».</p>	<p>1 развлечение</p>